

1/2012

KUVA

KULMA

RAUMAN KAMERASEURA RY:N JÄSENLEHTI

VUODEN KUVAAJA
-kilpailu käynnistyi

KUUSAMON KUTSU

LÄHDETÄÄN SETUSENMAALLE!

JA PALJON MUUTA LUETTAVAA



ENSIERÄ TULOSSA!

ensierästä ostaneille/varanneille 100x150cm tuloste kaupanpäälle!



I AM THE BIG PICTURE

I AM THE NIKON D800. Minulla on 36,3 miljoonan pikselin FX-koon CMOS-kenno (35,9 x 24 mm), ja kahden muodon videotointo (1080p) kuvataajuuksilla 30, 25 tai 24fps. Laajennettu ISO-herkkyys kattaa arvot 50-25 600. Minulla on mittavat äänitoiminnot, kuten ulkoinen kuulokeportti, lineaarinen PCM-tuloasetus ja pakkaamaton HDMI-lähtö ulkoisiin tallentimiin ja näyttöihin. Olen laajan perspektiivin kamera. I am www.nikon.fi



Hyvien kuvien fotoliike

JARIN
KUVAKAUPPA.fi



LÄNNEN
NOPEIN

Kuninkaankatu 8 26100 Rauma puh. (02) 8225 785

fotoliiga
kauppiaan

3 vuoden
Nikon
takuu

SISÄLTÖ

- 4 Päätoimittajan mietteitä
- 5 Puheenjohtajalta
- 6 Hallituksen jäsenet esittäytyvät
- 8 Vuosikokous
- 12 Kuvausmatka Viroon
- 14 Sinustako Rauman Kameraseuran Vuoden Kuvaaja
- 15 Hallituksen päätöksiä
- 15 Linssilude
- 16 Tullaan tutuiksi
- 20 Kuusamo kutsuu!
- 24 SKSL toimii
- 27 Nissen Niksinurkka
- 28 Onnittelut uudelle kunniajäsenelle
- 29 Nils Nyman, henkilökuva
- 32 Kun rokki soi
- 34 Kromaattinen aberratio
- 35 Linkkivinkkejä
- 36 Koulukilpailu 2012

Seuraava lehti ilmestyy loppukesällä, muistathan lähettää lehteen tarkoitetun materiaalin ajoissa! Viimeinen materiaalinjättöpäivä on 31.7. Tai sopimuksen mukaan ennen deadlinea sovittuna!



KUVAKULMA 1/2012
Kannen kuva: Oili Helenius

KUVAKULMA
julkaisija Rauman KameraSeura ry

Päätoimittaja/taito
Oili Helenius
Niilontie 10,
26410 KAARO
p. 040 505 8519
oili.helenius@oikkus.fi, oikku@me.com

KUVAKULMA ilmestyy 2-4 krt vuodessa.
Materiaalin jättö sopimuksen mukaan
Yhdistyksen posti puheenjohtajan osoitteella,
lehden posti päätoimittajan osoitteella
Kilpailukuvat: rkskuvat@gmail.com

RAUMAN KAMERASEURA RY
Perustettu 3.3.1938

HALLITUS 2012
Puheenjohtaja Marko Seppälä
Kylänpääntie 17
26740 VASARAINEN
puhelin 0400 972 268
e-mail marko.seppala@iki.fi

Sihteeri Marjukka Vähä-Ettala
Puhelin 044 3075 034
e-mail raumanrksinfo@gmail.com

Varapuheenjohtaja Oili Helenius
Puhelin 040 5058 519
e-mail oili.helenius@oikkus.fi

Jäsenvastaava Jouni Jalonen
Puhelin 050 5255 878
e-mail jassenrks@gmail.com

Hallituksen jäsen Teemu Laulajainen
Puhelin 050 4649 083
e-mail teemu.laulajainen@gmail.com

Hallituksen ulkopuolinen rahastonhoitaja Harri Vanne
Puhelin 040 5569 545

Y-tunnus: 2216851-7
Pankkitili: FI51 4450 2320 0681 85
Jäsenmaksut:
Yli 18-vuotiaat 25 euroa
Alle 18-vuotiaat 13 euroa



KUVAKULMA -lehden aineistovaatimuksista

Lehdenvalmistusohjelmoina käytetään InDesign CS4, Photoshop CS4 ja Adobe Acrobat Professional. Kuvankäsittely Photoshop. Kuvatiedostot eps, tiff tai jpg-muodossa, **resoluutio vähintään 240 dpi**.

Otamme vastaan kirjoituksia ja kuvia sitoumuksesta, mutta emme vastaa sellaisesta materiaalista, jota ei ole tilattu. Lähettäessäsi kuvia toimitukseen liitä tiedostoon/kuvaan kuvaajan nimi ja yhteystiedot. Toimitus ei vastaa kuvien säilyttämisestä. Materiaalia lehdestä lainattaessa (päätoimittajan luvalla) on lähde sekä kirjoittajan nimi mainittava.

Reklamaatit 7 päivän kuluessa lehden ilmestymisestä. Lehden vastuu virheistä tai il-

moituksen poisjäämisestä rajoittuu enintään ilmoitushinnan palautukseen.

Valmistamme ilmoituksen tarvittaessa asiakkaan ohjeen mukaan. Tekijä laskuttaa erikseen suunnittelusta, ladonnasta, asettelusta ja teknisistä kustannuksista.

Ilmoitushinnat
1/1 sivu 4-väri 50 e
1/2 sivu 4-väri 30 e
1/4 sivu mv 20 e
takasivu 4-väri 70 e
keskiaukeama 4-väri 80 e
Jäsenten rivi-ilmoitukset 10 e
Lehti ei ole arvonnalisäverovelvollinen
Jäsenalennus -50%, ei yritysten ilmoituksista

P ä ä t o i m i t t a j a n M I E T T E I T Ä



RAUMAN KAMERASEURA ry

Tapahtumakalenteri 2012

KUUKAUSIKOKOUKSET

Kokouksissa käsitellään viralliset asiat ensin, sitten muu ohjelma. Nopeita matkakuvaesityksiä pienellä tarinalla, kuukausikuvien rakentavaa ruotimista ja jäsen ja tekniikkaesityksiä. Altti Salo esittää diaesityksen jonain kuukautena. Kuukausikuvaustehävän aihe lainausmerkeissä ko. kuukauden nimen perässä.

Maaliskuu: "punaista"
Nils Nyman: kuvaajaesitys
Hans Lehtinen: valaisuvinkejä
Huhtikuu : "vesi"
Luontokuvaaja Mikko Huunonen
esittelee kuviaan ja kuvaustaan
Toukokuu : "tuli"
Markku Väänänen: "mökkielämää"
Kesäkuu : Matka Viroon 8.-11.6.
Heinäkuu : ei kokousta
Elokuu : ei kokousta
Syyskuu : "työ"
Valaistuskurssi
Lokakuu : "vihreää"
Marraskuu: Luontokuvailta: Ari Ahlfors,
Sari Vaaranvuo: yksityiskohtien
taidetta luonnossa, Altti A. Salo
Joulukuu : "maa"
Tammikuu : "ilma"
Helmikuu : vuosikokous

Edessäsi on uunituore Rauman Kameraseuran lehti. Tämä ensimmäinen numero polkaistiin pystyyn hyvin lyhyellä varoitusajalla, suurkiitokset kaikille kirjoittajille!

Lehti on jatkossa tarkoitus tehdä 2-4 kertaa vuodessa, vähän riippuen siitä, kuinka paljon materiaalia saadaan kasaan. Niinpä kutsun kaikki jäsenemme talkoisiin! Lähetä lehdelle juttuja, pieniä tai suuria, ei väliä. Pääasia, että saadaan mahdollisimman monipuolista sisältöä lehteen. Kaikki ei varmasti kiinnosta kaikkia, mutta ei tarvitsekaan, riittää, jos edes joku osa sisältöä kiinnostaa jokaista.

Kuvia tarvitaan lehdessä aina! Jos et halua katsella pääsääntöisesti minun kuviani niin lähetä omiasi lehden käyttöön! Kuvien julkaisemisesta ei makseta korvausta eikä toimitus sitoudu käyttämään lähettämääsi täytekuvaa juuri seuraavassa tai sitä seuraavassa lehdessä. Julkaiseminen riippuu tietenkin myös siitä, kuinka paljon kuvia tulee, mutta kaikki yrittään luonnollisesti saada julkaistuksi.

Kun lähetät juttuja, älä tee kirjoittaessasi tekstiin mitään muotoiluja (lihavoitinta, eri fontteja yms) vaan kirjoita tekstisi ihan laidasta laitaan ja anna tekstinkäsittelyohjelman huolehtia rivinvaihdoista. Näin tekstisi juoksee jouhevasti myös sivuntaitto-ohjelmaan.

Muussa tapauksessa joudun käsin poistamaan jokaisen ylimääräisen rivinvaihdon ja tavuviivan... ja se on melkoisen työlästä puuhaa. Tee rivinvaihto vain silloin, kun aloitat uuden kappaleen. Näin menetellen helpotat taittotyötä merkittävästi.

Kuvat tarvitaan korkearesoluutisena ja mahdollisimman suurena! Resoluution pitäisi mielellään olla vähintään se 240 ppi, jotta kuva toistuisi korkealaatuisena myös painetussa lehdessä. Jos et osaa katsoa resoluutiota niin lähetä kuvasi alkuperäistiedosto - Se on yleensä se kaikkein suurin mahdollinen. Netti-resoluutioisia kuvia ei lehteen kannata painaa, sillä ne menevät epäselväksi pikselimössöksi.

Toivon, että viihdyt tämän ensimmäisen lehtemme parissa ja odotan saavani runsaasti palautetta, jonka avulla lehteä kehitetään entistä paremmaksi. Muista myös, että niitä juttuja tarvitaan, yksin en minä eikä hallituspysty kaikkea tekemään!

Kuvauskellista kevättä toivotellen,

Orli

Puheenjohtajalta

Marko Seppälä

“Rauman
Kameraseuralla
uusi hallitus, uudet
kotisivut ja uusi
suunta. Tämä on
kutsu juuri sinulle.
Tule mukaan ja
hyppää kyytiin! „



Siitä on nyt jotakuinkin 12 vuotta aikaa kun ensimmäisen kerran löysin itseni Rauman Kameraseuran kuukausikokouksesta, reilu parikymppisenä valokuvausharrastustaan aloittelevana keltanokkana. Vielä tuohon aikaan kuukausikirjeet kulkivat etanapostilla, sillä muita tiedotuskanavia ei juuri ollut. Kännyköitäkään ei tainnut olla vielä kaikilla. Kuukausikokouksien etappikilpailuihin osallistuttiin dioilla tai paperikuvilla.

Vähitellen toiminta siitä sitten muuttui, kun Lehtisen Hans väsäsi seuran ensimmäiset kotisivut. Seuran kotisivujen galleriaan skannailtiin myös niiden henkilöiden kuvia, jotka vielä kuvasivat filmille ja osalle ryhdyttiin lähettämään kuukausikirje sähköisenä versiona. Ennen kuukausikilpailuiden kuvat piti kuvata jo hyvissä ajoin, jotta ehti kehittää filmin ja mahdollisen paperikuvan ennen kokousta. Nyt taas uuden tekniikan myötä saattoi kuvan valita vielä vaikka kokouksessa jos oli sen ladannut vaikka kotisivuilleen.

Nykypäivänä taas tieto liikkuu vieläkin nopeammin, kun on sosiaalista mediaa facebookin muodossa. Langan nettiliittymä, joka kulkee melkein jokaisen naisen ja miehen taskussa, tuo kuukausikirjeet ja jäsentiedotteet vaikka kännykkääsi. Kuukausiteemaan

sopivan kuvan voi napata vaikka kännykällä matkalla kokoukseen tai lähettää etukäteen sähköpostilla, ellei itse pääse paikalle kokoukseen.

Uusi hallitus on ottanut yhdeksi teemakseen tiedon kulun parantamisen ja tarkoitus on käyttää siihen kaikkia käytössä olevia välineitä, kuten facebook, sähköposti sekä uusitut kotisivut. Unohdeta ei myöskään niitä, jotka haluavat kuukausikirjeensä postitse. Yhdistyksen on tarkoitus näkyä myös ulospäin, enemmän kuin ennen, sillä vain sitä kautta uudet jäsenet meidät löytävät. Tässä asiassa myös jokainen jäsen voisi laittaa viidakkorummun paukkumaan ja ottaa jonkun valokuvauksesta kiinnostuneen ystävänsä mukaan kokoukseen.

Vaikka kehitys kulkee eteenpäin kovaa vauhtia ja tiedon jakaminen helpottuu uusien teknisten vempaimien ansiosta, niin koskaan ei pidä unohtaa sitä perimmäistä tarkoitusta, joka valokuvaus- ja kameraseuraharrastuksen takana on. Uskoisin, että meillä jokaisella on halu kehittyä kuvaajana, keskustella kuvista, saada kuviaan näytteille ja harrastaa yhdessä, hienossa porukassa. Toivon uusilta ja vanhoilta jäseniltä aktiivisuutta seuran toiminnan kehittämiseksi, sillä vain julki

tuoduilla ajatuksilla ja mielipiteillä pystyt vaikuttamaan.

PS. Olin muutaman vuoden perhesyiden takia sivussa kameraseuran toiminnasta ja ilokseni olen saanut huomata, että seuraan on tuona aikana liittynyt paljon uusia jäseniä, joten jokaista en vielä kasvoilta tunne. Pahoittelen siis jo etukäteen, jos en kaikkia seuran jäseniä ymmärrä kaupungilla tervehtiä.

Marko

VALOKEILASSA UUSI HALLITUS



MARJUKKA VÄHÄ-ETTALA

Olen Vähä-Ettalan Marjukka, 47v naisihminen ja asustelen Kodisjoella. Tällä hetkellä perheeseeni kuuluu aviomieheni Jarmo, kaksi aikuista lasta, kaksi isoa poikakoiraa ja kaksi todella mukavuudenhaluista poikakissaa :). Ammatteja minulla on kolme: maamieskoulun kävin joskus vuonna kukka ja keppi (olemme viljelleet Jarmon kotitilaa pitkään), Yo-laskentamerkonomin tutkinto on auttanut ihan arjenkin asioissa ja ”oikeita töitä” teen parturi-kampaajana kotonamme pienessä persoonallisessa Kampaamossani Helmessä. Kameraseuran sihteerinä olen ensimmäistä vuotta ja olen kuvaamisen suhteen aloittelija.

Kaikenlainen käsillä tekeminen on kuulunut aina hyvin oleellisesti elämään ja luonteeltani olen täydellinen esteetikko. Kouluaikainen ammattihaaveeni oli kuvaamataidonopettaja tai eläinlääkäri. Posliininmaalausta opetin monta vuotta Rauman Kansalaisopistossa. Valokuvannut olen aina. Se on ollut tilanteiden taltioimista, lasten kasvamisen kuvaamista, eläinten - (meillä oli ratsuhevosia 11 vuotta), perhejuhlien - ja vuodenaikojen kuvaamista. Lasten harrastuksia kuvattiin vuosikausia - poika ajoi motocrossia ja tytär

harrasti esteratsastusta. Pääsääntöisesti kaikki kuvamme liittyvät tavalla tai toisella mootoreihin - tai eläinten maailmaan. Nyt kun lapset ovat lentäneet pois kotoa, meille on Jarmon kanssa tullut enemmän aikaa harrastaa omia juttujamme. Valokuvaus on aina kiinnostanut meitä molempia ja niinpä sitten menimme Oili Heleniuksen Muotokuva-kurssille kansalaisopistoon. Siitä kaikki lähti. Liityimme silloin Kameraseuraan ja olemme löytäneet ihan uuden ihmeellisen maailman valokuvauksesta, joka ON niin vaikeaa, että onpahan lopuksi elämää oppimista :) + tietysti uusia valokuvaavia ihmisiä. Kuvaamme digijärjestelmällä (on ollut meillä melkein 10 vuotta), mutta vasta nyt olemme oppineet siitä niitä perusasioita, joita kuvaamisessa oikeasti tarvitaan. No pikku hiljaa ja tekemällä paljon virheitä oppii parhaiten. Harrastan myös kaikenlaisia käsitöitä; kudon, virkkaan ja ompelen, kuntoilua; pyöräily on minun juttuni ja kesällä hoidan mansikkamaatani sekä marjapensaita + pioneitani. Talvisin teemme Jarmon kanssa kimpassa taimikonhoitotöitä ja polttopuita. Valokuvaaminen on tosi mukava harrastus, mukava tapa menettää aikansa ja rahansa :D Tosi mukava

Marjukka

JOUNI JALONEN

Joskus pienenä kamera tuntui pieneltä, tekniseltä ja erittäin mielenkiintoiselta laitteelta, jolla saa paperille kuvia... Menikö se kuitenkin ihan niin? Aikaa on siitä hetkestä kulunut useita vuosia ja nykyään ymmärtää vähän eri tavalla, että valokuvan syntymiseen vaikuttaa muutkin asiat kuin vain yhden näppäimen painaminen.

Kuvankaunis luonto on aina kiehtonut monimuotoisuudellaan, mutta kuvauskohteita on myös tullut lisää autoista urheiluun ja tapahtumista rakennuksiin. Valokuvauksen sekatyömiestä tiivistettynä. Rauman Kameraseuraan liittymistä harkitsin useita kertoja, mutta joka kerta se vaan jostain syystä jäi. Muutamia vuosia sitten kuitenkin sain otettua itseäni niskasta kiinni ja liityttyä ja nyt toista kautta myös hallituksessa - vallan ytimessä.

Koulutustaustaa valokuvaamiseen minulla ei ole, vaan kaikki on tullut opeteltua yritykseen/erhdys-metodilla kantapään kautta, mikä on useimmiten ollut se opettavin tapa, joskaan ei lainkaan mukavin. IT-alaa sen sijaan on tullut opiskeltua oikein huolella, ensin tietokoneasentajan ammattitutkinnon suorittamalla, jonka jälkeen tietokoneasenta-

jan erikoisammattitutkinnon ja molemmat vieläpä työn ohessa itseopiskeluna. Näiden lisäksi myös lukuisia lyhyempiä alan kursseja. Päivääkään en kuitenkaan ole kyseisen alan töitä tehnyt, vaan toimenkuva on ollut rakennusalalla, jonne mahdollisesti tulee vielä opiskeltua lisää. Valokuvauksen sekatyömiehen ja ikuisuusopiskelijan... Mitähän muuta?

Siirrytään vielä hetkeksi takaisin harrastukseen, valoon ja kuvaan. Digiaika taisi olla myös minulle se viimeisin helpotus kuvaamisen vaikeiksi suinkaan kuvamäärän massiiviseen lisääntymiseen. Kuvan sai heti hyppysiin ilman kehityksen odottelua ja kotikutoisesti mahdollisuudet kuvankäsittelyyn helpottuivat. Tällä tiellä ollaan ja pelonsekaisin tuntein odotellen mitä tulevaisuus tuo kuvaamiseen tullessaan. :-)

Kuvauksellista kevättä toivotellen,

Jouni

TEEMU LAULAJAINEN

Olen -74 syntynyt kamerankäyttäjä. Monen muun noviisin lailla sanoisin että olen kuvannut parisen vuotta vakavammin, ja että tuo vakavuus on nousussa.

Aloitin ns. fililskuvaajana, jolle tekniikka ei ollut tärkeää. Näkemys on tuhansien hutien jälkeen kehittynyt ja vasta nyt alan tajuaan miten kaukana olen valokuvataiteeksi nimitetystä tasosta. Salainen toiveeni on, että joskus kuvani olisivat vakavasti otettavia jopa kansallisella tasolla.

Sillä välin opettelen kuvaamaan ihmisiä. Esi- neitä ja muita hidasliikkeisiä tykkään Kuva- ta mahdollisimman omaperäisellä otteella, unohtamatta ns. tavallista dokumentaarista kuvaustyylä.

Kuvankäsittely on sallittua äärimmäiseen pisteeseen asti - kunhan media ja kuvan päätepeite on oikea.

En koe löytäneeni omaa tyyliä, mutta haluaisin viljellä huumoria kuvissani. Valitettavasti se joskus tulkitaan päinvastoin. Vaikeaa on löytää oikeat kuvat oikeaan julkaisu-uraan, vaikeaa on ottaa hyvä kuva... vaikeaa... ehkäpä se annetaan, kun on yrittänyt tarpeeksi ottaa kuvia.

Olen luonteeltani varautunut ja se estää sujuvan kontaktin kuvattavien kanssa, ja siten autenttisen kuvaustilanteen syntyä. Mutta kaikki kuvaaminen on harjoittelua. Jokaiselle

kamerankäyttäjälle yhteistä on saada hyvä kuva.

Hyvä? Miten kukin sitten tulkitseekin hyvän. Se on mielenkiintoista.

Teemu

OILI HELENIUS

Ensimmäisen kamerani sain 1960-luvulla, sellaisen Coca-Cola -kameran, jolla moni muukin ikätoverini on valokuvausharrastuksensa aloittanut. Kameran nimi tulee siitä, että Coca-Cola pullojen korkkeja tietyn määrän keräämällä sai pienen, yksinkertaisen laatikkokameran, johon ladattiin helppo filmikasetti. Siitä se alkoi.

Järjestelmäkameran saloihin pääsin tutustumaan, kun sain rippilahjaksi rahaa, jonka sijoitin Nikkormat-merkkiseen järjestelmäkameraan ja 50-milliseen optiikkaan. Niiden kanssa sitten harjoittelinkin monta vuotta, myös mustavalkokuvien vedostamista ja pimiötyöskentelyä. 14-vuotiaana alkaneen koiraharrastuksen ja valokuvien vedostamisen yhteensovittaminen oli mielenkiintoista puuhaa - mahtakohan minulla olla noilta ajoilta yhtään ainoaa kuvaa, jossa ei jossakin kohtaa olisi koirankarvaa? Kamerarungot, optiikat ja muut varusteet ovat ehtineet vaihtua monen monta kertaa, mutta Nikon on pysynyt kameramerkinäni koko ajan. Digikameroiden alkuaikoina kun Nikonin D1 maksoi saman verran kuin keskikokoinen auto, oli ensimmäinen digikamerani kiinteäobjektiivinen Fuji Finepix 4900. Vaikka sen kuvanlaatu ei päättä huimannut niin hurahtadin kyllä uuteen tekniikkaan heti ja täysillä. Kun sitten markkinoille tuli Nikonin D100, joka oli hinnoittelultaan jollakin lailla mahdollisuuksieni rajoissa, lähti viimeinenkin filmirunko kiertoon enkä ole katonut päivääkään.

Muutoin kyllä koirat ja valokuvaus harrastuksina soveltuivat hienosti yhteen ja kun vielä aloin 17-vuotiaana harrastamani rodun rotujärjestölehden "Saksanpaimenkoiran" toimitusshiteeriksi ja myöhemmin päätoimittajaksi, löytyi lukemattomille ottamilleni koirakuville ihan oikeaakin hyötykäyttöä. Kun lehdissä näkyi ottamiani kuvia, alkoivat myös muut pyytää voisinko kuvata heidänkin koiriaan. Näin voidaan sanoa alkaneen jonkinmoisen erikoistumiseni koirakuvaukseen.

2000-luvun taitteessa siirryin digitaaliaikaan ja sen myötä myös koirien kuvaamiseni lisääntyi entisestään - Nyt ei enää tarvinnut välittää kuvaamisen kustannuksista, jotka filmaikana olivat aika merkittävä kuvausharrastuksen hillitsijä.

Koirien kuvaamisen ohella olen kuvannut myös vähän ihmisiä ja kaikenlaista eteen tulleita, häitä, hautajaisia, rippijuhlia, lintuja, kukkia, autoja jne. Kaikkea täytyy kokeilla ainakin kerran. Koirakuvat ovat kai kuitenkin se omin Juttuni, sillä ottamistani kuvista niitä ainakin on eniten julkaistu kirjoissa ja lehdissä. Suurimmat yksittäiset työni ovat Koiranvirkoja- kirjan kuvittaminen kokonaisuudessaan, Saksanpaimenkoira-, Göötti- ja Kasvattajalehtien sekä muutamien koirakirjojen osittainen kuvittaminen. Vuonna 2005 rakensin pienen studion, jossa olen harjoitellut studiokuvausta, mutta ammatti tämä ei minulle ole vaan mukava harrastus, jossa riittää opiskelua ja harjoittelemista loppuelämäksi. Jos valokuvaisi ammatikseen, se saattaisikin alkaa maistua työltä. On paljon mukavampaa harjoitella tätä monipuolista alaa ilman onnistumispakkoa.

Kameraseurassa olen ollut jäsenenä kymmenisen vuotta, niistä pari vuotta hallituksessa ja puheenjohtajana, mutta kun samanaikaisesti olin myös valtakunnallisen koirarotujärjestön puheenjohtaja sekä paikallisen koiraseuran puheenjohtaja oli vaan pakko vähentää jostain ja niinpä jäin pois kameraseuran toiminnasta muutamaksi vuodeksi. Nyt aikaa on taas paremmin ja on ihan mukavaa jälleen toimia uusin voimin vireässä yhdistyksessämme.

Oili

MARKO SEPPÄLÄ

Uusi puheenjohtajamme Marko Seppälä esittäytyy toisaalla tässä lehdessä.



VUOSIKOKOUS

TIISTAINA 7.2.2012 RAUMAN LUKION KUVAAMATAIDON LUOKKA
TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2011

YLEISTÄ

Vuosi 2011 oli Rauman kameraseuran 73. toimintavuosi. Yhdistyksen hallituksen kokoonpano oli seuraava:

Puheenjohtaja: Markku Väänänen

Sihteeri: Teemu Laulajainen

Rahastonhoitaja: Harri Vanne

Varapuheenjohtaja: Jouni Jalonen ja

Hallituksen jäsen: Raimo Virtanen.

Hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa.

KURSSITOIMINTA

Nils Nyman piti Rauman kansalaisopistossa keväällä 2011 valokuvauksen peruskurssin ja kuvankäsittelykurssin. Sen lisäksi hän piti myös keväällä jäsenistölle tarkoitetun kuvankäsittelykurssin. **Oili Helenius** piti syksyllä kansalaisopistossa muutokuvauskurssin. Syksyllä pidettiin myös kaikille avoin kamerankäsittelykurssi. Sen olivat suunnitelleet **Jouni Jalonen, Teemu Laulajainen ja Nils Nyman**.

Kaksipäiväinen muutokuvauskurssi järjestettiin syyskuussa valokuvaaja **Jussi Aallon** johdolla. Osanottajia oli 17 henkilöä, myös seuran ulkopuolisia.

Myöhemmin syksyllä oli pienimuotoinen näyttely muutamasta kurssilla otetusta kuvasta Rauman Silmäoptikkojen näyteikkunassa.

KOULUKILPAILU

Koulukilpailu järjestettiin viidennen ker-
ran ja aiheena oli muutokuva. Kilpailuun osallistui 97 kuvaajaa neljästä eri koulusta.

Kuvia kertyi kaikkiaan 161 kappaletta. 30 parasta kuvaa vedostettiin ja ne olivat näyttelyssä Rauman kirjastossa maaliskuun ajan. Palkinnoista vastasivat Jarin Kuvakauppa ja Rauman kameraseura yhdessä kuten perinteisestikin.

NÄYTTELYTOIMINTA

Seuran valokuvanäyttelyn työnimenä oli **RaKaS** ja se pidettiin Rauman kirjastossa huh-
tikuussa. Näyttelyyn osallistui 20 kuvaajaa ja vedoksia oli 29 kpl. Sama näyttely oli myöhemmin kesäkuussa näytillä Porissa, joskin tyypistettynä. Seuramme sihteeri, Teemu Laulajainen piti oman valokuvanäyttelynsä syksyllä Rauman kirjastossa, myöhemmin Laitilan kirjastossa.

Seuramme jäsen **Raimo Sundelin** piti "Saariston geologiaa" aiheisen valokuvanäyttelyn Kumlingen saarella. Seuramme kunniajäsenen, **Pentti Virtasen** valokuvanäyttely oli tammikuussa 2012 näytteillä Galleria Kempaksessa, Raumalla. Oili Heleniuksella oli viiden kuvan näyttely Tukholmassa, Ruotsissa.

VIERAILUT

Keväällä 2011 oli Lönnströmin taidemu-
seossa helsinkiläisen valokuvaajan, **Caj Bremerin valokuvanäyttely**, johon tutus-
tuttiin muutaman jäsenen voimin. Bremer
itse kertoili kuvistaan värikkääseen tapaansa.
Maaliskuussa tutustuttiin Jarin Kuvakaupan
myymälään ja studioon **Jari Laineen** opas-
tuksella. Kiitos Jari!

LIITON KILPAILUT JA NÄYTTELYT

Seuramme jäsenet, **Sari Vaaranvuo ja Jorma Jokisalo** saivat kilpailukuvansa liiton
teemanäyttelyyn "Hämeenkyröön". Aiheena
oli "tunnelma". Onneksi olkoon !.

SAAVUTUKSET

Jorma Jokisalolle myönnettiin efia arvoni-
mi. (Excellence of Federation Internationale
de l Art). Onnea! Raimo Sundelin puoles-
taan nappasi Vuoden Luontokuva 2011-kil-
pailussa voiton lintusarjassa. Myöskin onnea!
Raimolla oli myös valmisteltuja valokuva-
esityksiä vajaa kymmenen kappaletta vuoden
2011 aikana eri puolella Suomea.

MERKKIPÄIVÄT

Seuramme pitkäaikainen jäsen, entinen
sihteeri ja rahastonhoitaja, seuran "primus
motor" Nils Nyman täytti heinäkuussa 70
vuotta. Jäsenet muistivat häntä kylpylälah-
jakortilla. Seura myös hänelle myös kun-
niajäsenyyden. Kiitos Nisselle pitkäaikaisesta
työstä seuran hyväksi.

RAUMAN KULTTUURIPÄIVÄ

Rauman kaupungin 15.4.2011 järjestämään
kulttuuri -päivään seura osallistui monen
muun yhdistyksen tavoin. Kaupunki antoi
käyttöömme teltan, josta käsin esiteltiin seu-
ran toimintaa julisteiden ja seuran DVD:n
avulla.



Rauman Kameraseuran 74:n toimintavuoden vuosikokous pidettiin vanhassa tutussa paikassa, Rauman Lukion kuvaamataidon luokassa tiistaina 7.2.2012. Paikalle oli saapunut kohtalaisen runsas joukko, yhteensä 24 jäsentä. Kokouksen puheenjohtajaksi valittiin yhdistyksen puheenjohtaja Markku Väänänen ja sihteeriksi yhdistyksen sihteeri Teemu Laulajainen.

KUVAUSMATKAT

Seura teki kesäkuussa perinteisen kuvausmatkansa Viroon. Tällä kertaa matkakohteena oli pieni Kihnun saari Pärnundlähden. Matkalle osallistui 13 kuvaajaa, joista seuran jäseniä oli 11. Saarella meillä oli oppaana 5 virolaista valokuvaajaa. Saaren luonto ja nähtävyydet tuli kuvattua kolmen päivän aikana tehokkaasti. Kuvista on tarkoitus myöhemmin tarkoitus tehdä valokuvakirja, kirjaa tekevät Marika Lehtonen ja Altti Salo. Matkalla otetuista kuvista tehty kuvaesitys näytettiin marraskuussa luontokuvaillassa. Kuvat valitsi esitykseen Marika Lehtonen.

RAUMAN PITSIVIikon VALOKUVAUSTAPAHTUMA

Seuran jäsenet Teemu Laulajainen, Jouni Jalonen ja Ari Lehtimäki osallistuivat yhteistyössä kaupungin kanssa Mustanpitsinyön valokuvaustapahtumaan. Kuvaajina toimivat nuoret kiertelivät ympäri Raumaa, kuvaten tunnelmia ja pitsipukuja, jotka saatiin reaaliajassa näkymään isolle näytölle kuvanluovutuspisteessä, joka sijaitsi Anundilanaukiolla. Parhaimmat kuvat saivat tunnustusta ja palkinnon.

KUUKAUSIKOKOUKSET

HELMIKUU Vuosikokous, nostettiin mm. jäsenmaksu kahdestakymppistä kahteenkymmeneenviiteen euroon. (erillinen pöytäkirja).

MAALISKUU saimme seuraan uusia jäseniä: Jorma Jokisalon Eurasta ja Ari Lehtimäen Raumalta. Markku Väänänen näytti

valokuviaan vuodentakaiselta Tukholman matkaltaan. Nils Nymanin näyttämässä jäsissä merikuvissa vaihtelivat värit ja muodot. Jorma Jokisalo aukaisi jäsenyytensä kuvallisella historiallaan, mustavalkoisesta digiaikaan.

HUHTIKUU Ari Lehtimäki esitteli jääkiekkokuvaustaan ja Teemu Laulajainen Tukholman kuviaan. Kuvat herättivät vilkasta keskustelua. Ranskalainen vieras esitti kuvasarjan hevosen kengityksestä.

TOUKOKUU Aiheena kukkakuvaa. Kuvia toivat näytille Pekka Rantala, Timo Haarma, Teemu Laulajainen ja Markku Väänänen. Parannusehdotuksista keskusteltiin. Nils kertoi Kuvat.fi -sivustosta, johon saa omia kuvia muiden nähtäville. **Hans Lehtinen** näytti Kuvat.fi -sivujen maksullisia ominaisuuksia, sekä mobiililaitteen kuvaus- ja kuvanlähetysominaisuuksia.

SYYSKUU Kokous pidettiin poikkeuksellisesti Rauman kirjaston kabinetissa, syystä että kirjaston edustaja **Anne Alatalo** esitteli kirjaston valokuva-aiheisia teoksia. Muina aiheina oli ”paras kesäkuva” ja Hans Lehtisen valomaalausesitys.

LOKAKUU Teemu Laulajainen esitti kuvaserpentiinin matkasta Tukholmaan. Markku Väänänen näytti kuvasarjan Uudenkaupungin saaristosta. Nils Nyman esitti kuvankäsittelyyn liittyviä vinkkejä. Seuraamme liittyi kaksi uutta jäsentä. Illan aiheena oli ”metsän satoa”. Keskusteltiin alakoululaisille järjestettävästä kuvausopetuksesta. Jouni Jalonen ja Nils Nyman lupautuivat tehtävään.

MARRASKUU - LUONTOKUVALTA Markku Väänänen esitti kuvasarjan pohjois-

Lapista, Pöyrisjärven maisemista, **Marika Lehtonen** esitti kuvasarjan seuran matkasta Viroon, Kihnun saarelle. Raimo Sundelin esitti kuvasarjan Tansanian luonnosta. Tapahtuma järjestettiin yhdessä Rauman kansalaisopiston kanssa. Yleisöä paikalla oli noin viisikymmentä henkilöä.

JOULUKUU Kuvaustaan ja kuviaan esittelivät **Sari Vaaranvuo** ja **Matti Kreivilä**. Keskusteltiin osallistumisesta SKSL:n vuosinäyttelyyn oikein isolla porukalla tällä kertaa. Sommittelukurssi päätettiin järjestää myöhemmin keuhällä. Salamalaitteen käyttökurssia kaivattiin, Hans lupautui. **Pekka Rantala** ehdotti kuvien sisältöön paneutumista enemmän. (kurssi?). Nils Nyman ehdotti seuran kotisivujen päivittämistä. Päätettiin hankkia seuralle 16 gigan muistitikku seuran asioiden arkistointiin. Nils esitti vinkin photoshopin käytöstä.

TAMMIKUU Illan aiheena oli ”matka”. Heikki Leino esitti kuviaan Rauman saaristosta ja Markku Väänänen muutaman kuvan marraskuusta Tallinnasta. Päätettiin osallistua tulevaan Rauman Kulttuuri -päivään ja Rauman Pitsiviikon kuvaustapahtumaan. Keskusteltiin seuran tulevaisuudesta ja kesän Viron-matkasta. Kihnu -kirjan teko jatkuu.

KOKOUSPAIKKA

Kuukausikokoukset on pidetty Rauman Lyseon kuvaamataidon-luokassa, paitsi syyskuun kokous, joka pidettiin Rauman kirjastossa. Luontokuvailta pidettiin Lyseon uudessa monitoimisalissa.

AVUSTUKSET

Rauman kameraseuraa ovat vuoden aikana avustaneet: Rauman kaupunki, Jarin Kuvakauppa, Suomen Kameraseurojen Liitto ja Rauman Silmäoptikot (näyteikkuna valokuvien näyttämiseen.)

KEHYSTILANNE

Seuran valokuvakehykset ovat varastoituna Kaarolla, Oili Heleniuksen tiloissa. Aluperin kehyksiä oli 50 kpl, jotka oli pakattu viiteen puulaatikkoon. Vuosien varrella kehyksiä on hävinnyt 14 kpl ja kahdesta muusta on mennyt lasi rikki. Ehjiä kehyksiä siis 34 kpl.

UUSIA JÄSENIÄ

Vuoden loppupuolella liittyi seuraan viisi uutta jäsentä.

Toimitakertomuksen laati:

Markku Väänänen

Rauman kameraseuran puheenjohtaja vuonna 2011.

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2012

Vuoden 2011 toiminnasta periytyviä / jatkuvia hankkeita tapahtumia

1. Koulukilpailu.
2. Kihnun kirjan teko; Marika ja Altti
3. Matka Viroon

Uusia hankkeita 2012

Osallistutaan Rauma -päivään viime vuoden tavoin pienellä kojulla.

Osallistutaan Mustan Pitsin yön valokuvaustapahtumaan yhteistyössä kaupungin kanssa.

Järjestetään seuran sisäinen valokuvauskilpailu, pienillä palkinnoilla?

Kenties järjestämme yhteismatkan Helsinkiin joko maaliskuussa kuva & kameramesuille tai valokuvataiteen museoon.

Koulutus

Järjestetään valokuvauksen (kamerankäytön) peruskurssi keväällä tai syksyllä (joulu, Teemu, Nils)

Nils Nyman pitää sommittelukurssin huhtikuussa, 2-päiväinen viikonloppukurssi

Rock-kuvaaja Tomi Palsa esitelmöi 25.02 Kahvila Sopissa.

Kuukausikokoukset

Kokouksissa käsitellään viralliset asiat ensin, sitten muu ohjelma. Nopeita matkakuvakesityksiä pienellä tarinalla, kuukausikuvien rakentavaa ruotimista ja jäsen ja tekniikkaesityksiä. Altti Salo esittää diaesityksen jonain kuukautena.

Maaliskuu: "punaista"

Nils Nyman: kuvaajakesitykset

Huhtikuu: "vesi"

Toukokuu: "tuli"

Markku Väänänen: "mökkielämää"

Kesäkuu: Matka Viroon

Heinäkuu: ei kokousta

Elokuu: ei kokousta

Syyskuu: "työ"

Lokakuu: "vihreää"

Marraskuu: Luontokuvailta:

Ari Ahlfors, Hannu Vallas (suomi ilmasta)

Vaaranvuo: yksityiskohtien taidetta luonnossa.

Joulukuu: "maa"

Tammikuu: "ilma"

Helmikuu: vuosikokous

Avustusanomukset: Rauman kaupunki, Koulukilpailu, luennoitsijoiden palkkiot.

VUOSIKOKOUKSEN PÖYTÄKIRJA

Aika: 07.02.2012 klo 18:30

Paikka: Rauman Lukio, Nummenvahe 5, kuvaamataidon luokka 2. krs.

1. Seuran puheenjohtaja Markku Väänänen, avasi kokouksen.

2. a. Valittiin kokouksen puheenjohtajaksi Markku Väänänen.

b. Valittiin kokouksen sihteeriksi Teemu Laulajainen.

c. Valittiin pöytäkirjan tarkastajiksi Heikki Leino ja Raimo Virtanen.

Todettiin kokous laillisesti kokoonkutsutuksi ja päätösvaltaiseksi. Kutsut sisältäen kokouksen asialistan oli lähetetty 25.01.2012 ja paikalla oli 24 jäsentä.

Hyväksyttiin kokouksen asialista.

Seuran puheenjohtaja luki vuosikertomuksen 2011, joka hyväksyttiin lisäyksin.

Kokoukselle esiteltiin tilikertomus ja tilintarkastajien antama lausunto.

Tili- ja vastuuvapaus myönnettiin asianomai-

sille.

Kokous päätti tili- ja vastuuvapauden myöntämisestä asianomaisille.

Seuran sihteeri esitteli toimintasuunnitelman ja talousarvion vuodeksi 2012. Nämä hyväksyttiin, toimintasuunnitelma pienin lisäyksin.

a. Yhdistyksen puheenjohtajaksi valittiin Marko Seppälä.

b. Hallitukseen valittiin Teemu Laulajainen, Marjukka Vähä-Ettala, Oili Helenius ja Jouni Jalonen.

c. Tilintarkastajiksi valittiin Veli Kuusinen ja Pertti Hynninen ja varatilintarkastajiksi Altti Salo ja Heikki Leino

d. Arvostelulautakuntaan valittiin Hans Lehtinen, Merja Levy, Timo Vaahtera, arvostelulautakunnan varajäseniksi valittiin Pekka Rantala ja Timo Haarma.

Päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi vuodelle 2012 25€ ja alle 18-vuotiaille 13€.

Kokoukselle ei oltu esitetty muita asioita

päätettäväksi.

Nils Nymanille päätettiin myöntää seuran kunniajäsenyyttä.

Muita palkintoja ei jaettu eikä kiertopalkinnolle päätetty uutta osoitetta.

Päätettiin kokous

KUVAT: ALTTI A. SALO Vuosikokouksen jälkeen kolme uutta jäsentä ilmoittautui seuraan. Keskusteltiin tulevasta Viron retken kohteesta ja kustannuksista ja että Kihnun reissun kuvakirja on pian tulossa painosta, kiitos Altti Salolle ja Marika Lehtiselle. pj. Markku Väänänen siht. Teemu Laulajainen

Olemme tarkastaneet pöytäkirjan ja todenneet sen vastaavan kokouksen kulkua ja päätöksiä.

Heikki Leino Raimo Virtanen



KUVA: OILIHOLENIUS

Halisten kosken partaalta Turusta löytyy tällainen mökki

KUVAUSMATKA

V I R O O N S E T U K A I S T E N M A A L L E

Teemme taas perinteisen kevätretken Viroon 8. – 11.6.

Tämänkertainen kohde on kaakkoisvirossa Tartosta etelään, Setumaa. Aluehan on osittain tuttu jo Tarton kävijöille 2009 kuvausretkestä.

Heiko Kruusi, jokavuotinen isäntämme, on ottanut asiakseen hakea edullisen majapaikan - tukikohdan, josta käsin teemme retkiä kuvauskohteisiin. Raimond Raadik, yksi isännistämme, on lupautunut kyyditsemään meitä omalla pikkubussilla ja järjestämään vuokra-auton, jota Heiko on lupautunut ohjailemaan. Useimmille retkillemme ovat isäntiemme lisäksi osallistuneet myös muutamat virolaiset kuvaajakollegat.

Setumaalta, setukaisten maa, löytyy mm. , alkuperäisiä setukaiskyliä, Röygen satakielikanjoni, Rāpinä Polderin lintualue, pohjoisessa Tartosta etelään Ahjajoen hiekkakivipenkat, Taevaskoda. Retkeilemme laajasti Tartosta etelään, Viron etelä- ja itärajan muodostamassa kolmiossa, josta löytyvät mm. Polvan ja Vorun kaupungit. Varsinaisen Setumaan halkaisee Viron ja Venäjän raja.

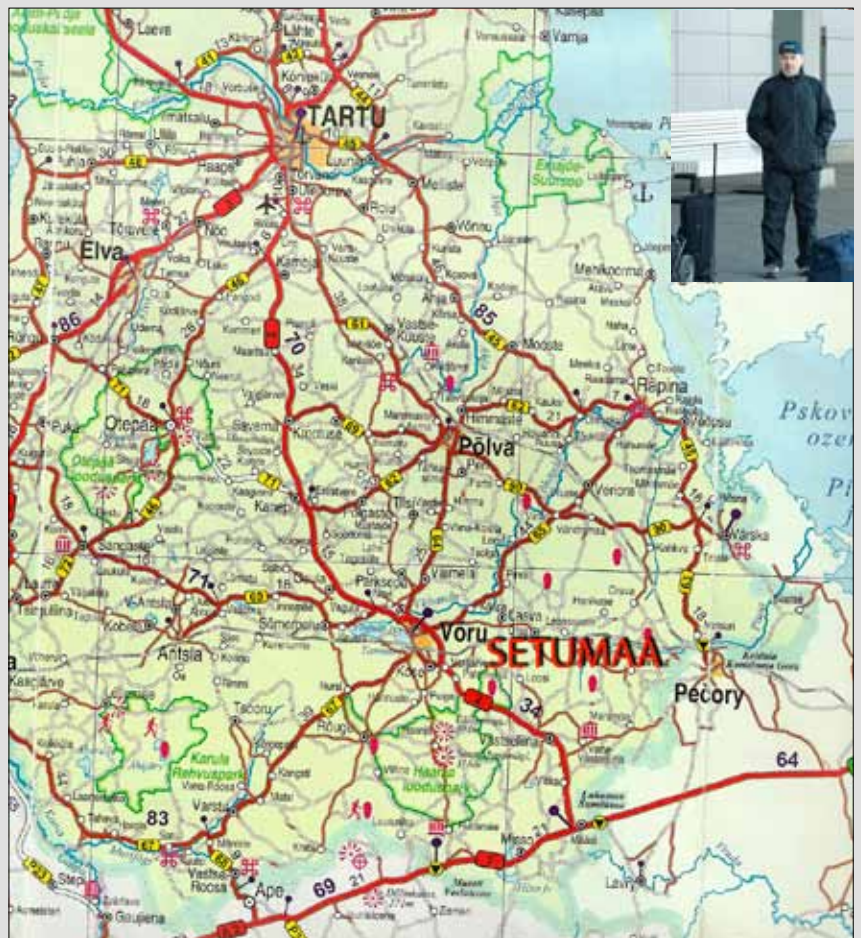
Matka alkaa Raumalta pe. 8.6. illansuussa pikkubussilla Helsinkiin, sieltä laivalla yötä myöten Tallinnaan ja la. aamulla automatka Setumaahan. Palaamme ma. 11.6. Tallinnaan josta iltalaivalla Helsinkiin ja pikkubussilla Raumalle, jossa olemme n.

puolenyön aikaan.

Aikaisempien matkojen (11 kertaa) perusteella voit varautua n. 200-250€/h kustannuksiin sisältäen matkat ja majoitukset pois lukien siis syömiset ja henkilökohtaiset hankinnat. Summa tarkentuu kun saamme matka- ja

majoitustarjoukset.

Ilmoittaudu: nils.nyman@dnainternet.net – kerro samalla syntymäaikasi laivalipuja varten. Käyn varaamassa laivaliput maaliskuun lopulla. Heiko ja Raimond odottavat osaanottajamäärää.





Kuvia vuoden 2006 Viron retkeltä Länsi-viron rannikolle Yläkuvassa aamulla satamassa odottamassa kuljetuskalustoa vasemmalta lukien Veli Kuusinen, Markku Väänänen, Marika Lehtonen, Timo Hallikainen ja Nils Nyman. . Tällä matkalla tapahtui mm sekin ihme, että kerrankin minäkin sain jonkun lentävän linnun kuvattua, kun olivat riittävän suuria!



SINUSTAKO

Rauman Kameraseuran Vuoden Kuvaaja?

Rauman Kameraseuran vuoden kuvaaja valitaan teemakilpailujen ja vuosikilpailun menestyksen perusteella. Pisteitä voi ansaita myös Suomen Kameraseurojen Liiton vuosi- ja/tai Teemanäyttelyyn hyväksytyistä kuvista.

Teemakilpailut

Joka kuukausi pidettävissä teemakilpailuissa sekä vuosikilpailussa pisteitä saavat kolme parasta siten, että voittaja kuva saa 4 pistettä, toinen 3 pistettä ja kolmas 2 pistettä. Edellä mainittujen pisteiden lisäksi kaikki kuviaan näytille tuoneet saavat yhden pisteen osallistumisesta. Kuukausittaisten teemakilpailujen kuvat arvostellaan koko kuukausikokoukseen osallistuvalla porukalla suljetulla lippuää-

nestyksellä. Joka kuukauden paras kuva julkaistaan Uusi Rauma lehdessä kuukauden kuvana.

Vuosikilpailu

Vuosikilpailussa on kaksi sarjaa eli

A: Vedokset joiden maksimi koko on 30x40cm

B: Kuvatiedostot joiden pisin sivu on 2000 pikseliä

Vuosikilpailun kuvien viimeinen jättöpäivä on joulukuun kuukausikokous eli 4.12.2012. Kukin seuran jäsen voi osallistua viidellä kuvalla per sarja eli yhteensä kymmenellä kuvalla. Vuosikilpailun aihe on vapaa.

Vuosikilpailun kuvat arvostelee seuran ulkopuolinen raati esimerkiksi toinen kameraseura. Kuukausittain käytävään teemakilpailuun voi osallistua joko kuvatiedostolla tai vedoksella.

Liiton näyttelyt

Liiton vuosi- tai teemanäyttelyyn kuvansa läpi saanut saa 6 pistettä per naama. Mikäli

kyseinen kuvaaja saa näyttelyyn hyväksytystä kuvastaan kunniakirjan, saa hän 2 pistettä lisää per kunniakirja.

Seuranta

Kilpailun pistetilannetta voi vuoden aikana seurata kotisivuilta, jonne tulokset päivitetään kuukausittain.

Tulosten julkistus ja palkitseminen

Vuosikilpailun tulokset, lopullinen pistetilanne sekä **Rauman Kameraseuran vuoden kuvaajan titteli** julkistetaan vuosikokouksessa helmikuun ensimmäisenä tiistaina. Vuosikilpailun molemmissa sarjoissa kolme parasta saavat kunniakirjat. Vuoden kuvaaja kilpailussa kolme parasta palkitaan lahjakortilla Jarin Kuvakauppaan ja kilpailun voittaja saa lisäksi seuran kiertopalkinnon vuodeksi itselleen ja nimensä kiertopalkinnon kylkeen.

Kaikkiin em. kilpailuihin kuvia voi toimittaa myös osoitteella rkskuvat@gmail.com.

"Nyt, kun harrastuksi on jatkunut yli 50 vuotta, on varmuuteni määritellä hyvän ja vähemmän hyvän eroja paljon vaikeampaa."

HALLITUKSEN PÄÄTÖKSIÄ

Rauman Kameraseuran uusi hallitus on vuosikokouksen jälkeen ehtinyt kokoontua kaksi kertaa. Mukana kokouksissa on ollut myös yhdistyksen rahastonhoitaja **Harri Vanne**.

JÄRJESTÄYTYMINEN

Puheenjohtaja **Marko Seppälä**
Sihteeri **Marjukka Vähä-Ettala**
Varapuheenjohtaja **Oili Helenius**
Jäsenvastaava **Jouni Jalonen**
Jäsen **Teemu Laulajainen**

JÄSENTILANNE

Jäsenvastaava on kerännyt eri paikoissa olevat jäsentiedot yhteen ja lähettää kaikille jäsenmaksulapun. Jäsenmaksun eräpäiväksi päätettiin 15.3. Tällä hetkellä (helmikuun lopussa) seuran jäsenrekisterissä on 70 jäsentä. Lisäksi tulevat koulukilpailussa ilmaisjäsenyyden voittaneet 20 nuorisojäsentä.

NETTISIVUT JA FB-RYHMÄ

Seuran uudet nettisivut ovat melkein valmiit ja niille pääsy tullaan ohjaamaan vanhan osoitteen www.raumankameraseura.net kautta. Facebookissa toimii aktiivinen kameraseuran jäsenille tarkoitettu ryhmä, joka löytyy nimellä **"Rauman Kameraseura ry"**.

75-v JUHLAVUOSI

Yhdistys täyttää 75 vuotta ensi vuonna! Nyt on aika alkaa valmistautua juhluvuoden viettoon sen arvoisilla tapahtumilla. Suomen Kameraseurojen Liitto on tarjonnut meille mahdollisuutta järjestää liiton teemanäyttely.

Se sopii mainiosti juhlistamaan merkki vuotamme ja hallitus päätti ottaa haasteen vastaan. Teemanäyttelyn aiheesta tehdään päätös tämän kevään aikana.

Yhdistyksen edellinen historiikki on tehty 50-vuotiaana, olisikohan nyt aika alkaa miettimään 75-vuotishistoriikin kokoamista. Olisitko sinä kiinnostunut antamaan työpanostasi historiikin keräämisessä? Panos voisi olla kuvamateriaalia tai vaikka muisteloita seuran pitkän historian varrelta. Jos et halua itse kirjoittaa niin muistelosi voidaan vaikka nauhoittaa ja sitten muiden toimesta muokata kirjalliseen muotoon. Pääasia olisi, että asiat eivät vaipuisi unholaan.

KUUKAUDEN KUVA

Uusi Rauma lehti alkaa taas julkaista Kameraseuran kk-kilpailussa voittaneen kuvan "Kuukauden kuva" -nimikkeellä. Maaliskuun "punainen" aiheen voittaja oli Raimo Iso-Ettala pihlajanlehti-kuvallaan.

TOIMITILA-ASIA

Yhdistyksen hallitus on päättänyt vuokrata Rauman kaupungin kulttuuritoimelta entisen nk kellariteatterin tiloja yhdistyksen toimintaa varten. Tiloissa voidaan pitää kokouksia ja koulutuksia sekä harjoitella ja harrastaa studiokuvausta. Tilat soveltuvat studiokuvaukseen loistavasti, koska siellä pystyy hallitsemaan keinovaloa täydellisesti. Samaan sopimukseen kuuluu myöskin varastotila, jonne aletaan siirtämään yhdistyksen omaisuutta niin, että kaikki löytyy samasta

paikasta.

ETSINTÄKUULUTUS

Onko sinulla kotonasi tai varastossasi kameraseuran arkistoja tai muuta omaisuutta? Ota yhteyttä puheenjohtaja Marko Seppälään tai varapuheenjohtaja Oili Heleniuksen voidaksemme sopiva tavaroiden/arkistojen siirtämisestä kellariteatterin varastoon. Nyt kenenkään ei enää tarvitse säilyttää yhdistyksen tavaroita nurkissaan!

VALAISUKURSSI SYKSYLLÄ

Syksyllä järjestetään valaistuskurssi, jolle yritetään saada kouluttajaksi mainoskuvaaja Marko Rantasta. Kurssi toteutetaan liiton aluekurssina ja sen alustava tema on **"Laudukasta valoa edulliseen hintaan"**.

1st RAUMA SALON

Rauman kameraseura järjestää Fédération International de l'Art Photographique (FIAP:n) näyttelyn 1st Rauma Salon marraskuussa 2012 osana Suomen kameraseurojen liiton kiertonäyttelyä 4th Finland Digital Circuit. Raumalla näyttelyn järjestelyjä hoitaa Teemu Laulajainen.

Kyseinen näyttely järjestetään samaan aikaan usean kameraseuran toimesta ja jokaisella paikkakunnalla on oma tuomaristonsa, joka valitsee kuvat näyttelyyn. Näyttely on vain ja ainoastaan digitaalisessa muodossa. Avajaispäivä, raati ja näyttelypaikka täsmäntyvät myöhemmin.

L I N S S I L U D E



KUVAT: MARKO SEPPÄLÄ

TULLAAN TUTUIKSI

JÄSENEMME ESITTÄYTY

”Tullaan tutuiksi” -sarjassa tutustumme seuramme jäseniin muutamien, kaikille samojen kysymysten sekä parin vain hänelle tarkoitetun lisäkysymyksen ja tietenkin valokuvatuotantonsa avulla. Kukin vastaaja heittää kysymykset eteenpäin valitsemaalleen, seuraavalle vastaajalle ja laatii pari uutta, juuri hänelle tarkoitettua lisäkysymystä. Ensimmäisenä tulee tutuksi seuramme uunituore puheenjohtaja Marko Seppälä.

Kuka olet?

Seppälän Marko 35v., kahden lapsen Minkan 4v. ja Jonnen 7v. isä Vasaraisilta.

Mistä tulet?

Olen alun perin kotoisin Kokemäeltä, mutta 1999 muutin työn perässä Raumalle.

Mitä teet työkseesi?

Työskentelen käynnissäpitäjänä Metsä Fibren Rauman tehtaan talteenotossa ja voimalaitoksella. Työ on kolmivuorotyötä.

Onko sinulla muita harrastuksia valokuvauksen lisäksi?

Puutyöt omassa verstaassa sekä vanhan rintamamiestalon korjaus pitävät huolen siitä, ettei vapaa-ajan ongelmia juuri ole. Lisäksi talvisin olen käynyt pelailemassa sählyä ja kaukalopalloa työkavereiden kanssa. Viime vuosina myös ruuanlaitto on alkanut kiinnostaa enemmän ja enemmän.

Milloin kiinnostuit valokuvauksesta?

Äitini oli ensin töissä kokemäkeläisessä valokuvaamossa ja edellisen omistajan jäädessä eläkkeelle hän otti liikkeen hoitoonsa. Vaikka valokuvaus olikin perheessä läsnä, niin en itse ollut juurikaan kiinnostunut valokuvaamisesta ennen, kuin tutustuin nykyiseen vaimoosi Sannaan, joka taas oli useampana kesänä kesätoissa äitini valokuvaamossa. Sanna oli siihen aikaan kovasti kiinnostunut valokuvauksesta ja sai myös minut innostumaan.



Tällä Kuusamossa otetulla kuvalla voitin Rauman Kameraseuran ja Jarin Kuvakaupan järjestämän luontokuvakilpailun vuonna 2000. Muistan sen vieläkin, kun Väänäsen Markku soitti ja kehotti tulemaan paikalle luontokuvailtaan sekä sen, että tuomariston puheenpuheen vuoron tilaisuudessa käytti Sundelinin Raimo. Kyseisestä tilaisuudesta taisin saada sen lopullisen kipinän ja pian liityinkin kameraseuraan.

Miten löysit Rauman Kameraseuran?

Voitin Rauman Kameraseuran ja Jarin Kuvakaupan järjestämän luontokuvakilpailun ja sitä kautta kuulin kameraseurasta. Lisäksi yksi työkaverini oli innokas kuvaamaan ja hänen kanssaan tuli puhetta, josko paikalliselta kameraseuralta löytyisi pimiö. Valitettavasti omaa pimiötä ei tuolloin enää seuralla ollut, mutta jotenkin jäin silti koukkuun kameraseurailuun. Olin ennen 2000-luvun puoliväliä mukana myös seuran hallituksessa ja jonkun vuoden myös puheenjohtajana, mutta lasten syntymän jälkeen jättäydyin tietoisesti sivummalle.

Mikä on mielestäsi parasta kameraseuratoiminnassa?

Internet on pullollaan erilaisia keskustelupalstoja, joissa tekniikan lisäksi keskustellaan myös valokuvista, mutta näkisin noiden foorumeiden heikkoutena sen, että siellä voi heitellä kommentteja nimimerkin suojista. Kameraseuroissa taas on mahdollisuus saada palautetta kasvotusten, jolloin saatu palaute on monesti paljon rakentavampaa kuin internetissä. Suomen Kameraseurojen Liiton tuen myötä kameraseurat pystyvät myös hankkimaan huippukouluttajia jakamaan oppejaan jäsenistölle. Yhteiset näyttelyt ja kuvausmatkat myös lähentävät porukkaa. Itse muualta tulleen sain myös laajennettua sosiaalista verkostoani vieraalla paikkakunnalla.

Mitä parannettavaa näet seuran toiminnassa?

Taitaa olla sama juttu suuressa osassa kameraseuroista, että itse kuvista puhuminen pakkaa jäämään vähemmälle. Tuntuu siltä, että pikseleistä ja polttoväleistä on helpompi keskustella, kuin kuvien sisällöstä. Lisäksi olisi pidettävä enemmän meteliä ja oltava esillä, jotta uudet jäsenet löytäisivät seuran.

Millaisella kalustolla kuvaat?

Olen hiukan sellainen jääräpää, joka kuvaa vielä myös filmille, vaikka minulta jo Pentaxin digijärjestelmäkin löytyy. Keskikoon formaatista minulla on Hasselbladin 6x6, Pentaxin 4,5x6 ja Yashican kaksisilmäinen 6x6. Pentaxin kinofilmikamerat siihen päälle. Lisäksi minulla on vielä oma pimiö, jossa olen muutaman kerran vuodessa käynyt kuva vedostamassa.

Mitä kuvaat ja paljonko?

Aluksi kuvasin lähinnä luontoa ja tulipa sitä jopa joitain kertoja herättyä aikaisin aamul-



Harvoin tiedän niin tarkkaan, että millaisen kuvan haluan ottaa, kuin oli tämän kyseisen kuvan kohdalla. Tyyliiltään lähinnä omaa kuvamakua, eli sellainen dokumentaristinen muotokuva. Kuvassa on isäni pilkillä Kokemäen Pitkäjärven jäällä. Saalista ei kuvauksen aikana ehtinyt tulla.

la suolle kuvaamaan. Kameraseurojen liiton nuorisokurssilla taisin innostua ihmisten kuvaamisesta ja tällä hetkellä kuvaankin kaikkein mieluiten ihmisiä. Se on kuitenkin myönnettävä, että ajatus mustavalkofilmille kuvatuista maisemakuvista on käynyt mielessä.

Live-musiikin ystävänä tulee myös kuljettaa keikoilla herkällä mustavalkofilmillä ladattun kameran kanssa. Kuvaamisen on melko kausittaista, sillä kahden pienen lapsen isänä ja remontoitavassa puutalossa asuvana aika

on välillä kortilla. Seuran järjestämät kurssit yleensä nostavat innostustani kuvaamiseen ainakin hetkellisesti.

Käsitteletkö paljon kuviasi?

Olen ihmisenä sellainen, että pidän kaikista aidoista asioista ja aikaa kestävästä ratkaisusta, kuten vanhoista huonekaluista, puutaloista, puhtaasta ruuasta, vanhoista työkaluista, sekä tietenkin vanhoista valokuvista. Edellä mainituista syistä en oikeastaan tee muuta kuin ihan perusjuttuja omille kuvilleni, eli



Kuvan Koira odotti kiltisti omistajaansa supermarketin edessä Prahassa, eikä murissut edes kuvaajalle. Kuva oli yksi haasteellisimmista vedostettavista mihin olen pimiössä törmännyt, mutta nautinto oli sitäkin suurempi, kun sain kuin sainkin kaivettua melko makeat sävyt lopulliseen vedokseen. Kuva pääsi läpi myös Saimaan Kameraseuran vuonna 2006 kameraseurojen liiton vuosinäyttelyyn ja valittiin myös näyttelyluettelon kanteen.

niitä samoja juttuja, joita pystyy tekemään myös perinteisessä pimiössä. Asia on varmasti osittain kiinni myös kädettömyydestäni photosopin kanssa, mutta jos kuvamakuni olisi toisenlainen, niin varmaan olisin opetellut käyttämään sitäkin paremmin.

Digiaika on tuonut tullessaan paljon hyvää ja monet ihmiset ovat löytäneet valokuvauksesta itselleen mainion harrastuksen, mutta itseäni häiritsee hiukan mm se, että valokuvista on tullut valtavan kuvatulvan myötä hiukan sellaista kertakäyttökamaa.

Onko sinulla esikuvia?

Esikuvani löytyvät pitkälti suomalaisten valokuvaajien joukosta, kuten tunnetuimmat Jussi Aalto, Pentti Sammallahti, Caj Bremer sekä Arno Rafael Minkkinen. Suurelle yleisölle tuntemattomammista vaikutuksen ovat tehneet Tommi Kähärä ja Esko Turkila. Heitä kaikkia yhdistää kuvien mustavalkoisuus ja ihmisten kuvaaminen melko dokumentaariseen tyyliin. Sivuuttaa ei voi myöskään suuresti arvostamaani Kososen Ta-

tua, jonka jyrkistä mustavalkokuvista olen aina pitänyt. Lisäksi Tatu on tehnyt suuren työn sekä Saimaan Kameraseurassa, Suomen Kameraseurojen liitossa, että perustamassaan Kaakkois-Suomen valokuvakeskuksessa.

Mukavimmat muistosi valokuvauksen parissa?

Tullessani mukaan Rauman kameraseuran toimintaan, niin vielä siihen aikaan Suomen Kameraseurojen liitto julkaisi omaa Klik-lehteään, jonka sivuilta löysin ilmoituksen liiton

nuorisokurssista. Olin kyseisellä kurssilla ensin oppilaana ja seuraavat kahdeksan vuotta yhtenä kouluttajana. Kyseisellä kurssilla pääsi aina viikoksi pois arjen oravanpyörästä ja keskittymään pelkästään valokuvaukseen. Kurssilla oli aina kymmenkunta 16-26-vuotiasta hyvin motivoitunutta oppilasta, jotka paisivat välillä hommia vuorokauden ympäri.

Näiden nuorisokurssien seurauksena taas syntyi valtakunnallinen nuorten oma kameraseura Vapaavallo, jonka perustamisessa ja aktiivisessa toiminnassa sain olla mukana. Rauman Kameraseuran toiminnasta mieleeni tulee erilaiset kurssit, näyttelyt sekä se Viron reissu jossa olin mukana. Olen toiminut Vapaavalon ja Rauman Kameraseuran lisäksi myös Suomen Kameraseurojen liiton hallituksessa ja joka taholla olen saanut tutustua hienoihin ihmisiin ja saanut lukuisia hyviä jystäviä.

Onko kuviasi ollut esillä ja jos niin missä?

Vuonna 2002 sain Kordelinilta sekä SAK:n kulttuurirahastolta pienet apurahat valoku-

vanäyttelyn pitämistä varten ja vuonna 2003 kasasinkin oman näyttelyn, joka kantoi nimeä "Katkelmia". Katkelmia oli ensin esillä Kokemäen kirjastossa ja sen jälkeen galleria Zebrassa Karjaalla. Myöhemmin kyseisen näyttelyn kuvia on ollut esillä myös Haminassa, Savonlinnassa, Rauman taidemuseossa sekä Voltti-talossa Eurajoella. Näyttelyn kuvat olivat mustavalkoisia tummanpuhuvia omakuvia. Kuviani on oman näyttelyn lisäksi ollut esillä Rauman Kameraseuran yhteisnäyttelyissä sekä muutamassa Suomen Kameraseurojen Liiton vuosi- ja teemanäyttelyssä.

Millaisia terveisiä haluaisit lähettää muille jäsenille?

Olkaa rohkeita ja kokeilkaa kaikkia erilaisia tyylejä ja kuvauskohteita, sillä sitä kautta se oma juttu yleensä löytyy ja osallistukaa kouksissa rohkeasti keskusteluun ja esittäkää toiveita toiminnan suhteen.

Kuka on seuraava haastatettava ja mitä haluaisit häneltä kysyä?

Heittäisin pallon Jalosen Jounille. Jouni oli tullut mukaan seuran toimintaan pitäessään hiljaiseloa ja kun nyt ollaan molemmat mukana seuran hallituksessa, niin olisi mukava tietää miehestä hiukan enemmän. Lisäkysymykseni Jounille ovat:

Oletko koskaan joutunut kuvaustilanteeseen, jossa on käsi tärissyt?

Miten löysit Rauman Kameraseuran?

Paperiliiton uusi Puheenjohtaja Petri Vanhala teki ensivierailunsa Rauman, silloisen Botnian nykyisen Metsä Fibren, sellutehtaalle ja minua pyydettiin mukaan dokumentoimaan vierailu paikallisosaston kotisivuja varten. Tässä kuvassa minua viehättää se, että onnistuin saamaan siihen tiettyä syvyyttä syväterävyyden hallinnalla. Digiaika näkee liikaa läpiteräviä kuvia.





KUUSAMO, NYT KU

Jäsenemme, luontokuvaaja Mikko Huunonen lupautui kertomaan 2-7 helmikuuta kuusamoon, Kiutaköncäälle Oulangan tutkimusasemalle tekemästään luontokuvausmatkasta. Kyseessä oli kolmen päivän kurssi, jolle osallistui kaikkiaan seitsemän luontokuvaajaa. Mikko tulee huhtikuun kokoukseemme näyttämään kuviaan ja kertomaan lisää, tässä vähän esimakua.





Puolenvuoden odotus palkittiin 1.2 kun aamuyöstä menin kaveriani Artoa hakemaan Turun keskustasta ja pakkasimme kaikki varusteet autoon, pakkasta oli aamulla Turussa -6 ja sää puolipilvinen. Lähdimme kohti Kuusamoa ja juttelimme matkalla kaikkea mutta kuvauksesta pääosin.

Lähtiessämme jo ajateltiin että ajetaan matka kahdella pysähdyksellä jos kuvaus tilanteita ei sitten tule vastaa. Reilu 4 tunnin ajon jälkeen saavuimme Jyväskylään, pakkasta oli jo -19 ja tien pinnat olivat aivan jäässä. Jatkoimme matkaa reippaasti mutta varovasti ajellen kohti Kuopiota ja sieltä Kaajanin kautta Kuusamoon.

Siitä se alkaa, pakkasta 37 astetta!

Kello oli n. 18 kun saavuimme määränpäähän eli Kuusamon keskusta, siis ihan ajallaan. Majoittauduimme hotelliin ja lähdimme hyvän kaverin Tapion luo joka oli tehnyt meille ruokaa. Tapion pihalta kun ruokailun jälkeen aloimme suunnata kohti hotellia niin pakkasta olikin jo -34 ja Kuusamon kentällä virallinen lukema oli -37.

Hotellissa illan aikana suunnittelimme seuraavan päivän kuvauskohteita ja mielessä oli miten saadaan auto aamulla käymään. Aamu koitti ja oltiin syöty tukevasti niin kamerat kantoon ja kohti autoa.. auton mittari näytti -35 ja pörähti hyvin käyntiin.

Lähdettiin kohti Rukaa ja matkalla otimme muutamia kuvia auringon noustessa, pienen lenkin jälkeen saavuimme legendaariselle Konttaisen parkkipaikalle jossa pikkulintuja ja kuukkeleita pystyy kuvailla erittäin hyvin ja läheltä.

Muutamia tunteja kuvailtiin ja välillä autossa lämmiteltiin. Päätettiin jatkaa matkaa

kohti kanalintujen etsimistä ja vähänväliä pysähdeltiin kuvaamaan mahtavia maisemia ja tykkypuita.

Päivä menikin nopeasti ja tarkoitus oli mennä klo 16 Hannu Hautala keskuskeskseen (<http://www.hannuhautala.fi>) jossa tapasimme loput 3 päivän lintukuvauskurssille tulijat.

Vastassa olikin jo vanha tuttavamme **Hamusen Paavo** joka otti kaikki 7 tulijaa vastaan, jonkun ajan päästä tuli **Olli Lamminsalo**, toinen opettajistamme.

Pienen keskustelun ja tutustumisen jälkeen lähdimme kohti määränpäästä eli Oulangan tutkimusasemaa (<http://www oulu.fi/oulanka>) (Kiutaköngäs).

Meitä kaikki varoitettiin erittäin kovasta pakkasesta mutta eihän pikku pakkanen nyt Etelän jätkeä pelota. Vajaan tunnin ajon jälkeen saavuimme tutkimusasemalle ja majoittauduimme huoneisiimme.

Illalla oli vielä ruokailu ja palaveri seuraavan päivän ohjelmasta ym. Meitä vielä varoitettiin kovasta pakkasesta ja käskettiin laittaa lämpöisiä vaatteita paljon mutta sopivasti päälle.

Käylän koskella keli vaan paranee -40,3C

Meidät oli jaettu kahteen ryhmään ja seuraava aamu oli minun ryhmän tarkoitus lähteä kuvailee koskikaraa Käylän koskelle. Aamu koitti ja pakkasta oli tosiaan 39,5! Eipä siinä sitten muuta kuin kamerat autoon ja kohti koskea. Matkalla kävimme kuvaamassa muutaman hiiripöllön.

Käylän koskella (<http://www.joet.info/kitkajoki.htm>) meitä olikin vastassa MTV3 porukka joka teki juttua pakkasennätyksestä ja pakkasessa kuvaamisesta - uutinen tuli sit-

ten illalla ulos telkkarista ja siitä haastattelijat sai kuulla koko kurssin ajan että julkkiksia siellä kuvailtiin ym. Illalla kun lähdimme kohti majoituksia niin kävimme pöllö paikan kautta mutta mitään ei enää näkynyt.

Seuraavasta aamusta sitten juteltiin illalla ja taas varoitettiin että yöllä pakka puree uudet ennätykset, seuraavana aamuna oli meidän ryhmän vuoro mennä kojulle kotkia kuvailee.

Aamulla heräsin kuuden maissa ja äkkiä katsomaan mittaria jännityksellä...40,3 näytti mittari.. huh huh!!

Aamupala masuun ja kohti kojua, matkalla auton mittari näytti vilahtavan -42-43 mutta ei virallinen kuitenkaan. Auto parkkiin tien varteen ja moottorikelkan kyytiin ahkioon, loppumatka siellä istuskellessa mietin, että kyllä ihminen on HULLU.

T-paidassa kotkia kuvaa-massa

Päivä meni kojussa oikein hyvin kun lämmittin puhalsi oikein hyvin ja lämpö nousikin +25 asteeseen sisällä, siinä t-paita päällä kuvailtiin ja ulkona oli -40 pakkasta.

Päivän aikana kojusta saimme kuvattua maa-kotkia, hömötiaisia, lapintiaisia, käpytikkoja ja palokärkeä. Muitakin lintuja vieraili hätäiseen kojun edessä.

Iltahämärissä saavuimme takaisin kämpille ja pakkasta oli edelleen -39....sauna teki oikein hyvää illalla.

Sunnuntaina kurssi sitten loppuikin ja kaikki lähti pakkasista ajamaan kotia kohti mutta minulla ja Artolla olikin tarkoitus vielä jäädä muutamaksi päiväksi kuvailemaan pakkasiin.



Mitä löytyykään Mikon kameralaukusta?

Mikko kuvaa Canonin kalustolla. Kameralaukusta löytyvät rungot EOS 5D MarkII sekä EOS-1D Mark IV. Tarkempia tietoja Canonin digijärjestelmärungoista löydät osoitteesta: http://www.canon.fi/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_SLR/

Objektiivivalokoina kattaa Canonin objektiivit

Canon ER 17-40MM F/4.0L USM, jonka englanninkielinen arviointi ja esittely löytyy esimerkiksi täältä: http://www.dpreview.com/products/canon/lenses/canon_17-40_4p0 **Canon ER 70-200 F/4.0 L USM**,

josta voit lukea lisää osoitteesta: <http://www.objektiivinfo.info/objektiivinfo/Canon/ef+70+200mm+f4l+is+usm/424>

Canon EF 500mm f/4.0 L IS USM, josta kerrotaan lisää esimerkiksi dpreviewin sivuilla osoitteessa http://www.dpreview.com/products/canon/lenses/canon_500_4p0_is sekä **Canon EF 800mm f/5.6 L IS USM**, esittelyn ja arvoinnin pääset lukemaan osoitteesta <http://www.the-digital-picture.com/Reviews/Canon-EF-800mm-f-5.6-L-IS-USM-Lens-Review.aspx>. Nuo kaksi viimeistä linssiä ovat kyllä jo sen kokoluokan

Vehkeet jäätyy, miehet ei

Otimme kamerat taas kyytiin ja lähdimme hakemaan pöllöjä, muutamia löydettiin ja pikkulintupaikassa kävimme kuvailemassa hetken mutta Arton kameran 500mm putki jäätyi ja tarkennus hävisi kokonaan.... syytä ei oikein tiedetä mutta pakkasen taas teki ongelmat. Autolle kun saavuimme niin mit-tari näyttikin -39 mutta ei meidän mielestä niin kylmä ollut.... pakkaseen vaan tottuu melko nopeasti mutta laitteet ei totu vaan.

Maanantai päivä olikin sitten aivan erilainen kuin muut, tuuli kovasti ja pakkasen oli laskenut -8 asteeseen siis kauheat vaihtelut. Lintuja ei ollut paljoakaan liikkeellä kun oli tosi huono ilma.

Tiistai aamu sitten olikin oikein hyvä taas ja pakkasen laskenut -25 taas. Kuvailimme puoleenpäivään asti ja syömisen kautta lähdimme kohti kotia pikku hiljaa.

Suosittelen!

Kokemus oli oikein mahtava ja sai tuntea pakkasen kovan puremisen ja ilman pakkasta ei olisi ollutkaan niin kauniita kelejä joita sitten olikin.

Kaikki jotka suunnittelee lähtöä Helmi-kuun alussa pohjoiseen kuvailee niin lämmintä vaatetta mukaan ja kameran vara-akkuja mukaan paljon ja iloista seikkailumieltä myös.

Luonto-, kasvi- ja lintukuvauksia Kuusamossa suunnittelevat, ottakaa yhteyttä Paavo Hamunen 0451242909 tai Olli Lamminsalo 0500501706.

Heiltä saa oikein hyviä tarjouksia ja monia eri vaihtoehtoja kuvauksiin ym.

Minun omia kuvia voi käydä katsomassa: <http://www.mikkohuunonen.kuvat.fi>

Lopuksi haluan toivottaa kaikille lukijoille oikein hyvää ja kuvauksellista vuotta 2012

Mikko Huunonen

laitoksia, että enpä taitaisi jaksaa kantaa niitä yhtään mihinkään. Silti tuo 800-millinen painaa vain reilun puoli kiloa enemmän kuin 500-millinen, jonka paino on 3875g . 800-millinen pysäyttää vaaan 4500 grammaan, mutta pelkästään nuo kaksi optiikkaa ja pari runkoa repussa tarkoittavat noin kymmenen kilon kantamusta!

Yhteistyökumppaneinaan Mikko kiittää Canonia sekä JAS-tekniikkaa. (<http://www.jastekniikka.fi/>)

Toimitus



© MIKKO HUUNONEN



© The-Digital-Picture.com

The-Digital-Picture.com Reviews



SUOMEN KAMERA SEUROJEN LIITTO TOIMII

Menneinä vuosina olen
muutamahan otteeseen joutunut
perustelemaan, että miksi
Rauman Kameraseura maksaa
liitolle jäsenmaksua 7e/naama.
Seuran kotisivuilla on aina ollut
linkki liiton sivuille, mutta kuinka
moni siellä on oikeasti käynyt?
Tuskin monikaan.
Ohessa lyhyesti asiaa liiton
toiminnasta.

MARKO SEPPÄLÄ

Liiton näyttelyt

Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenseurat järjestävät vuosittain kaksi suurta, valtakunnallista näyttelyä vuosinäyttelyn keväällä ja teemanäyttelyn syksyllä. Liitto tukee jäsenseuroja 1000e per näyttely ja lisäksi liitolta on kehykset lainaksi näyttelyn pitämistä varten. Vuosinäyttelyiden kuva-aihetta ei ole mitenkään rajattu, mutta teemanäyttelyissä on kulloisenkin järjestäjän määrittelemä teema. Näyttelyihin voivat tarjota kuviaan kaikki liittoon kuuluvien seurojen jäsenet. Keskimäärin vuosinäyttelyihin tarjotaan 1000-1500 kuvaa ja teemanäyttelyyn hiukan vähemmän. Sarjoja näyttelyissä on kolme eli A: Vedokset kokoon 40x50 asti. B: Kuvatiedostot JPEG-muodossa ja pisin sivu 2500. C: osallistuvat kaikki ne teokset, joissa valokuvan osuus on oleellinen, mutta jotka eivät sovellu sarjoihin A tai B. Kyseisiin sarjoihin voi osallistua myös 1-5 kuvan kuvasarjoilla. Näyttelyiden osallistumismaksut ovat 4e/kuva tai kuvasarja. Alle 30vuotiaden osallistumismaksu on 2e.

Näyttelyistä tehdään julkaisu, johon pyritään painamaan kaikki näyttelyyn hyväksytyt teokset. Jokainen näyttelyyn hyväksytty



Näyttelyluetteloita vuosien varrelta.

osallistuja, ja jokainen näyttelyyn kuvia tarjonnut jäsenseura on oikeutettu saamaan yhden kappaleen luetteloa korvauksetta. Lisäksi suositellaan, että jokainen näyttelyyn kuvia tarjonnut henkilö, vaikka kuvia ei näyttelyyn olisikaan hyväksytty, saisi oman kappaleen luetteloa korvauksetta.

Näyttelyyn kuvansa saaneille jaetaan pisteitä ja Pisteitä saa kaikista SKSL:n vuosi- ja teemanäyttelyistä seuraavasti:

Näyttelyyn hyväksytty yksittäinen teos: yksi (1) piste.

Kunniakirja tai kunniainnointi: kaksi (2) pistettä.

Vuoden kuvaaja -palkinto tai Vuoden nuori kuvaaja -palkinto: neljä (4) pistettä

Saatujen pisteiden perusteella on mahdollista hakea liiton arvonnimiä kuten esimerkiksi Suomen Kameraseurojen Liiton Mestari (SKSLM)

Näyttelyihin osallistuminen on hauskaa puuhata ja sinne kannattaa tarjota mahdollisimman monipuolisesti kuvia, koska eihän sitä tiedä millaiset kuvat mitään tuomaristoa miellyttää. Lisäksi vaivan palkaksi saatava luettelo on yleensä korkealaatuinen kuvateos, jota katselemalle saa melko hyvin käsityksen missä harrastajakuvauks Suomessa menee.

Teema- ja Vuosinäyttelyiden avajaiset sekä kokoukset

Liiton näyttelyiden avajaiset pidetään lauantaina ja ne ovat juhlallisia tilaisuuksia, jossa kuvien katselun lomassa kilistellään maljoja ja pidetään puheita, sekä palkitaan näyttelyssä ansioituneet kuvaajat. Avajaisten jälkeen on yleensä juhlallinen ja seuraavana aamuna liiton kevät- tai syyskokous. Kokouksissa kameraseuroilla on jäsenmäärän mukaan määräytyvä määrä ääniä, joten jokaisella kameraseuralla on mahdollisuus vaikuttaa esimerkiksi liiton hallituksen henkilövalintoihin.

Kevään 2012 vuosinäyttely on Kouvolassa Kuusankoskitalon galleriassa 31.3.-27.4.2012 ja sinne läpi pääsi **Oili Heleniuksen** kuva Vili, joka palkittiin myös kunniakirjalla. Onnea Oilille. Tuon näyttelyluettelon katsottavaksi kuukausikokoukseen heti kun se saapuu.

Seuraava liiton teemanäyttely järjestetään tulevana syksynä Hyvinkäällä ja teemana tuolloin on "Työ". Nyt siis kaikki ottamaan työeläimiä kuvia syksyn teemanäyttelyä varten.

Liiton kurssit ja koulutustuki

Näyttelyiden lisäksi liitto järjestää itse erilaisia kursseja ja jakaa kurssitukea alueellisille kursseille. Liitto myös auttaa sopivan kouluttajan löytymisessä, mikäli seura ei itse sellaista löydä.

Liiton järjestämien kurssien hinnat ovat yleensä varsin edullisia ja kurssi paketti sisältää yleensä ja majoituksen, ruokailut, sekä kurssimateriaalin. Seurojen järjestämien ja liiton tukemien aluekursien omavastuu on viikonlopun mittaiselta kurssilta 40e. Rauhalla on minun aikani järjestetty kolme alueellista kurssia, joista viimeisin viime syksynä, kun **Jussi Aalto** kävi pitämässä viikonlopun mittaisen muotokuvaustyöpajan. Seuraava alueellinen kurssi on suunnitteilla tulevalle syksylle, mutta siitä toisaalla tässä lehdessä.

Kansainväliset näyttelyt

Alla lainaus liiton sivuilta

"Kansainvälisiä kaikille avoimia valokuvänäyttelyitä järjestetään vuosittain lähes 200 eri puolilla maailmaa. Niihin voi osallistua kuka tahansa itse ottamallaan kuvilla, kunhan noudattaa näyttelyn sääntöjä. Näyttelyissä on yleensä osallistumismaksu, jonka vastineeksi

saa kuvien jurytyksen, näyttelyluettelon ja kuvien palautuksen. Käytäntö opettaa melko pian, millaisiin näyttelyihin kannattaa osallistua ja millaisista kannattaa pysyä kaukana. Kansainvälinen näyttelytoiminta tuo mukavaa lisäpotkua valokuvausharrastukseen sekä pientä jännitystä, kun omat kuvat ottavat mittaa muiden maiden kuvaajien hengen tuotteista.”

Olen pyytänyt liitosta **Kososen Tatua** näyttämään omia kuviaan ja kertomaan meil-le lisää kansainvälisestä näyttelytoiminnasta. Ajankohta on vielä kuitenkin auki.

Liiton kurssikalenterissa on tällä hetkellä kaksi kurssia.

Henkilökuva miljöössä 14.-15.4

Raaseporin kuvausviikonloppu toteutetaan taas huhtikuussa perinteiseen tapaan. Useille henkilökuvauksesta kiinnostuneille kyseessä onkin jo tuttu juttu, kyseessä on jo viides kerta. Mukaan mahtuu kuitenkin

hyvin uusiakin tulijoita, tilat ovat väljät ja malleja riittävästi.

Paikka: Raseborg-opisto, Karjaa (Raasepori)

Kurssimaksu, johon sisältyvät majoitus, ohjelman mukaiset ateriat, saunat, ohjaus, mallien kulut jne. 138 euroa. Maksun eräpäivä on 31.3. Tämän jälkeen peruutettaessa palautetaan puolet kurssimaksusta.

Vetäjinä toimivat taas **Jari Alanen ja Sakari Mäkelä**.

Ilmoittautuminen koulutusvastaavalle, siis antti.sakari.makela (a) sksl.fi lisätietoja myös puhelimitse 040 5116170

Mustavalkovedostuksen jatkokurssi Voionmaan opistolla 2.-5.8

Kurssi on tarkoitettu mustavalkokuvauksen ja vedostuksen perusteet hallitseville kuvaajille, jotka haluavat kehittää taitojaan perinteisten mustavalkokuvien vedostamisessa kuitupaperille.

Kurssi on Suomen Kameraseurojen Liiton järjestämä, vetäjänä **Olli Jaakkola**. Kurssimaksu on 190 euroa. Se sisältää ope-

tuksen, vedostusmateriaalit sekä majoituksen yhden tai kahden hengen huoneissa täysihoittoineen opistolla.

Kurssille otetaan enintään kahdeksan oppilasta.

Voionmaan opisto on viestintään erikoistunut kansanopisto Näsijärven rannalla, 24 km Tampereelta (www.voionmaan-opisto.com). Opisto tarjoaa mainion ympäristön ja erinomaiset puitteet kurssille.

Tiedustelut ja ilmoittautumiset: Olli Jaakkola, sähköposti: olli (a) hopeavedos.fi, p. 0400 706 304.

Lisätietoa kursseista ja muusta liiton toiminnasta osoitteessa www.sksl.fi

PS. Henkilöjäsenet saavat myös Kamera-lehden normaalia edullisempaan hintaan.

Alla tänä vuonna Liiton vuosinäyttelyyn hyväksytty ja kunniakirjalla palkittu Oili Heleniuksen kuva ”vili”. Vili on raumalainen kääpiöpystykorva ja tämän kuvan idea syntyi erään suuren tsunamin jälkimainingeissa. Koira ei oikeasti kastunut kuvattaessa.



nissen

N I K S I N U R K K A

SUOJAA KUVASI

Sinulla on kuvia netissä, kuvagallerioissa, sosiaalisessa mediassa, kotisivuillasi, paikoissa joista ne helposti voidaan kaapata ja saatetaan käyttää tarkoituksiin joita et halua. Voit suojata kuvasi varustamalla ne tekijänoikeusmerkillä © ja nimelläsi.

KÄTEVÄSTI NÄPPÄINKOMENNOILLA

© ei ole suoraan näppäimistöllä mutta se saadaan aikaiseksi seuraavasti: näppäile *Alt alhaalla numeronäppäimillä 0169* - © ilmestyy. (*Maceissa alt+1*). Jatka kirjoittamalla nimesi merkin jälkeen.

Jos läppäriässä ei ole oikealla numeronäppäin osiota toimi seuraavasti: Avaa Windows ja valitse Kaikki Ohjelmat=>Apuohjelmat=>Järjestelmätyökalut=>Merkistö. Klikkaa ©-merkkiä, klikkaa *Valitse=>Kopioi ja asiakirjassa johon merkki tulee valitse Liitä. Windows=>All Programs=>Accessories=>System*

Tools=>Character Map ... Select=> Copy ... Paste. (Maceissa Ei ole väliä kummasta numeronäppäimistöstä on kysymys)

Esimerkkikuvassa olen merkinnyt sen oikeaan alakulmaan oman Copyright merkkini © Nils Nyman. Suojausmerkkintä tehdään usein myös himmeänä ulottuen yli koko kuvan. Kuvankäsittelyohjelmassa kirjoita merkkintä ja himmennä tekstitaso jolla merkkintä on Opacity/Läpinäkyvyyden liukusäätimellä. Asemoi merkkintä.

MUISTA PIENENTÄÄ RESOLUUTIO *

Kuvien perussuojaus netissä kannattaa tehdä myös pienentämällä resoluutiota, eli vähentämällä kuvan pikselien määrää. Resoluutio 72-(100) riittää hyvin nettikäyttöön. Pienentäminen voidaan Photoshopissa ja Elementissä tehdä Kuvan Koko/Image Size osiossa säätämällä resoluutiota tai tallentamalla kuva Tallenna nettiin/Save for Webb & Devices...

Täällä kuvan koko voidaan muuttaa halutuksi.

Nisse

Toim. huom * Resoluutio on termi, jolla kuvankäsittelyssä ja tietotekniikassa kuvataan muun muassa bittikarttagrafiikkana esitetyn kuvan erotuskykyä (yksityiskohtien määrää) tai pikselien määrää. Kuvatekniikassa termiä "resoluutio" käytetään muun muassa seuraavissa merkityksissä:

Resoluutio voi merkitä kuvantoistolaitteen tarkkuutta eli erottelukykyä. Tällöin sen yksikkönä on yleensä pikseliä (kuvapistettä) pituusyksikköä kohti (pixels per inch / points per inch / dots per inch). Esimerkiksi tietokoneen näytöillä tyypillisiä erottelukyvyn arvoja ovat 72 ppi ja 96 ppi. Tulostimissa arvo voi olla esimerkiksi 300 dpi, 600 dpi tai 1 200 dpi. Lähde Wikipedia: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Bittikarttagrafiikka>



*O*nnittelut seuran uusi kunniajäsen *Nils Nyman!*

Rauman Kameraseura ry:n hallitus on päättänyt kutsua pitkäaikaisen, monella saralla ansiokkaasti yhdistyksemme hyväksi toimineen jäsenen Nils Nymanin kunniajäseneksi toimintavuoden 2012 alusta lukien.

Nissen

MIELUISIMMAT KUVATTAVAT LÖYTYVÄT LUONNOSTA



Yhdistyksemme pitkäaikainen työmyyrä Nils Nyman "Nisse" viettää aktiivista eläkeläisaikaa lähes koko tähänastisen elämänajan kestäneen harrastuksen, valokuvauksen parissa.

Nissen 1970-luvun puolivälissä alkanut valokuvausharrastus meinasi loppua heti alkuunsa, kun hänen ensimmäinen, Minolta-merkkinen kameransa varastettiin ruokalan naulakosta Helsingissä! Sinnikkäänä kaverina mies ei kuitenkaan antanut vastoinkäymisen lannistaa vaan hankki heti tilalle uuden kameras - Tällä kertaa olikin sitten jo vuorossa järjestelmäkamera merkiltään Fujica. Kaveriksi sille hän hankki 50-millisen perusoptiikan. Palattuaan työn perässä Raumalle 1980-luvulla oli taas aika hankkia uusi kuvausväline ja nyt oli vuorossa taas Minolta - Aikanaan hyvinkin edistysellinen kameramerkki.

Valokuvauksen sekatyömies

Nissen kuvauskohteita ovat luonnon ja sen ilmiöiden lisäksi olleet tietenkin perhekuvat, lomamatkakuvat ja muu sellainen näppäily, jota varmaan kaikki ovat harrastaneet, mutta ne valokuvausmielessä tärkeimmät kohteet ovat löytyneet metsästä tai mereltä. Täytyy myös muistaa, että ennen digikameroita kuvattiin filmille tai diafilmille eikä se ollut mitään ihan halpaa puuhaa. Silloin piti myös oikeasti opetella valokuvaamaan, jos halusi saada hyviä kuvia aikaiseksi. Ja kyllä niitä hyviä kuvia kodin seiniltä löytyikin! Erityisesti

minuun teki vaikutuksen eteisaulan seinällä ollut joutsensarja ja siitä vielä erityisesti yksi kuva, jota ei valitettavasti ole digitaalisena versiona.

Valokuvaamisen lisäksi Nisse opiskeli mustavalko- ja jopa värivalokuvien vedostamisen, hankkipa itselleen suurennuskoneen ja muut mv-kuvien tekemiseen tarvittavat laitteetkin! Valokuvaus itsessään vei kuitenkin voiton ja omien sanojensa mukaan Nisse on pääsääntöisesti "ulkoiluttanut kameraa". Hän on aina ollut innokas luonnossa liikkuja ja kamera on ollut itseioikeutettu seuralainen. Mitään yksittäistä inspiraation kohdetta hän ei suositu nimeämään, vaan luonto kokonaisuudessaan on ollut se rakkain kuvauskohde. Aivan viime vuosina Nisse on kiinnostunut myös miljöön ja Vanhan Rauman kuvaamisesta ja onpa miehellä yksi keskeneräinen projekti, josta ei kuitenkaan tässä vaiheessa kerrota sen enempää. Jäämme mielenkiinnolla odottamaan sen julkistamista!

Valokuvauskerhoa perustamassa

Kameraseuratoimintaan Nisse ajautui sen jälkeen kun meni muutamien työtovereidensa kanssa perustamaan Hollmingin Kamerakerhon. Siihen aikaan Rauman Kameraseuran

toiminta oli melko vähäistä, ja kameraseura kutsui kaupungin firmakerhot mukaan myös omaan toimintaansa. Siinä vaiheessa Nissekin liittyi Rauman Kameraseuran jäseneksi - Tuolloin elettiin 1980-luvun alkupuolta.

Innokkaat harrastajat tekivät lukuisia kuvausmatkoja mm lappiin. Mukana oli monta tuttua nimeä, mm Väänänen, Hallikainen, Virtanen, Liimatainen. Matkaa tehtiin pikkubussilla ja sitten jalan Kuusamossa, Kainuussa ja Lapissa. Kaikkiaan Nisse muistelee olleensa mukana 6-7:llä tällaisella reissulla.

Sitten Nissen tytär muutti etelän maille ja samalla isän lomamatkat alkoivat siirtyä siihen suuntaan. Löytyipä sieltä kodin seiniltä upeita Espanjan otoksiakin!

Nisse ei ole ollut kilpailuhenkinen omassa kuvausharrastuksessaan eikä ole osallistunut oman seuran ulkopuolisiin valokuvauskilpailuihin - Kodin seinillä olevia kuvia katsellessa kyllä tulee mieleen, että olisi varmasti kannattanut osallista!

Sitäkin aktiivisempi hän on sitten ollut toimissaan pyyteettömästi yhdistyksen ja sen jäsenten hyväksi. Nisse on toiminut mm Rauman Kameraseuran pitkäaikaisena sihteerinä, varainhoitajana, Viron matkojen hoitajana ja koulukilpailuiden järjestäjänä - puhumattakaan kuukausikokouksissa ja

kamastaan kuvankäsittelyopastuksesta. Nyt Nisse on lupautunut jatkamaan opettamista myös tässä lehdessämme, josta löydämme jatkossa ”Nissen niksinurkan”.

Perinteitä luomassa

Ainakin kaksi tärkeää perinnettä kameraseuramme ovat täysin Nissen ansiota. Aikanaan hän alkoi etsiä Virosta valokuvaajakollegoita kutakuinkin haulikkometodilla. Räiski kirjeitä vähän siihen suuntaan ja osuahan sitä joku hauli aina jonnekin. Nyt onnistui osumaan Virolaisiin valokuvauksen harrastajiin ja seurauksena on ollut tähän mennessä 10 seuran nimissä tehtyä valokuvausmatkaa Viroon. Tänä vuonna tehdään yhdestoista matkaa. Vällillä myös virolaiset ovat käyneet tutustumassa meidän maisemiimme. Kerta kaikki-

aan loistava tapa tutustua veljeskansaamme ja heidän maahansa.

Toinen pitkäaikainen Nissen liikkeelle polkaisema ja koko ajan myös hoitama asia on Kameraseuran järjestämä koulukuvakilpailu, jossa yläasteen ja lukion oppilaat saavat syksyllä kuvausaiheen kuvaamataidonopettajiltaan ja toteuttavat sen sitten omalla persoonallisella tavallaan. Kuvat vedostetaan kameraseuran toimesta ja osa kuvista ripustetaan vielä näyttelyksi kirjastoon. Tänä vuonna kilpailun aihe oli kuvakortti Raumalta ja siihen osallistui 77 kuvaa!



Yläpuolen kuvassa Vaaranvuon Sari ja Nisse tarkastelemassa tämänvuotisen koulukuvakilpailun satoa, alla Nissen Vanhan Rauman Naulamäestä ottama kuva, jonka hän on koonnut panoraamaksi kolmesta pystykuvasta

Nisse on hienosti saanut mukaan myös opetuksellisen aspektin kertomalla palkintojenjakotilaisuudessa miksi mikäkin kuva on valittu menestyneiden joukkoon. Käykäähän maaliskuussa katsomassa pääkirjaston aulassa, siellä niitä koululaisten kuvia on tänäkin vuonna esillä.

Eläkkeellä opettajaksi

Nisse on perehtynyt hyvin kuvankäsittelyyn ja saadakseen lisäoppia hän ryhtyi myös opettamaan aihetta. Tunnettu tosiasiahan on, että opettamalla oppii parhaiten. Eläkepäivillään Nisse hankki näin uuden ammatin, hän on jo vuosia opettanut kansalaisopistossa kuvankäsittelyä, valokuvausta ja sommittelua - Puhumattakaan kameraseuralaisille pitämistään lukemattomista koulutustilaisuuksista. Kiitos Nisse, että olet jaksanut olla aktiivinen ja jakaa osaamistasi yhdistyksemme jäsenille ja muille valokuvauksesta kiinnostuneille. Olen aivan varma, että aina avulias, valoisa ja rauhallinen olemuksesi on ollut suureksi avuksi ja innostukseksi monelle alkavalle valokuvauksen harrastajalle kaupungissamme.





Kuin rokki soi

On Tomi Palsa kuvaamassa

KUVAT JA TEKSTI: OILI HELENIUS

Lauantaina 25.2. saimme kameraseuran vieraaksi Suomen kuuluisimpiin rockvalokuvaajiin kuuluvan Tomi Palsan Tampereelta. Idyllisessä ja tiivistunnelmaisessa kahvila Sopissa Vanhassa Raumassa Tomi esitteli meille pitkään jatkuneen kuvaajauransa tuotoksia laidasta laitaan. Näimme upean ja monipuolisen koosteen miehen tuotannosta yli kahdenkymmenen vuoden ajalta.





*Kokoontumispaikkamme, kahvila Soppi sijaitsee Vanhan Rauman sydämessä, Kaup-
pakatu 20:ssä. Kahvilan persoonallinen sisustus on tehty kokonaan kierrätystavarasta.
Kiitokset myös Sopin väelle kun luovutitte tilojanne käyttöömme. Voit tutustua Soppiin
paremmin osoitteessa www.kahvilasoppi.fi*

Tomi Palsa on syntyisin Forssasta, mutta sittemmin tamperelaistunut. Olemme onnekkaita, kun saimme hänet tänne, sillä miehen kuva-arkistoista löytyvät luultavasti lähes kaikki maamme lava-artistit, onhan kuvia satoja tuhansia. Meille näytettäväksi hän oli kerännyt noin 170 kuvan otoksen tuotannostaan.

Kun Palsa lähtee kuvaamaan keikkoja, ei hänellä likikään aina ole varsinaista toimeksiantoa vaan hän on liikkeellä rakkaudesta musiikkiin. Koska mies on musiikin suhteen kutakuinkin kaikkiruokainen, löytyy häneltä myös kuvia mitä erilaisimmista esiintyjistä ja vaikka kuvaa ei alunperin olisikaan tilattu, käy usein niin, että häneltä kysytään artistien kuvia kun tiedetään hänellä niitä olevan.

Palsan rock-kuvaajan ura alkoi melkein kuin vahingossa. Hänen isänsä harrasti valokuvausta mm toimien paikallisessa kameraseurassa puheenjohtajana. Näin Tomille tuli kamera ja valokuvaus tutuksi jo nuorena ja isän kanssa oli helppo opetella valokuvauksen saloja aivan mv-kuvien vedostamista myöten. Vuonna 1989 hän sai tuttavankauppaa backstagepassin Nuclear Assaultin keikalle ja sinne tietenkin otettiin kamera mukaan. Siitä se lähti.

Palsa oli myös mukana Forssalaisessa elävän musiikin yhdistyksessä Riffissä ja oliakin luontevaa kuvata kavereiden bändejä. Erään bändin pojat pyysivät Palsaa tekemään jutun

heistä paikalliseen lehteen ja näin alkoi myös toimittajan ura.

Palsa kertoo pyrkivänsä työskentelemään sillä tavalla, että työn jälki on laadukasta ja että se toteutetaan antaen artisteille, yleisölle ja muille kuvaajille sekä keikkapaikan työntekijöille työrauha. Näin ei tarvitse tyrkyttää itseään mihinkään töihin kun on saanut maineen miehenä, joka hoitaa homman kotiin laadukkaasti ja luotettavasti. Hyvä osoitus tällaisen työmoraalin toimivuudesta oli esimerkiksi parin päivän varotusajalla saatu kutsu kuvaamaan Madonnan keikkaa Lontooseen! Toimeksiantajalle oli suositeltu, että Palsa varmasti pystyisi hoitamaan homman luotettavasti. Ja niinhän siinä sitten kävikin.

Palsa pyrkii nimenomaan valokuvaamisen keinoin saamaan kuvistaan hyviä. Photoshoppaamista hän ei juurikaan harrasta, on aina parempi ottaa kuva heti alkuunsa oikein kuin yrittää korjata epäonnistunutta otosta kuvankäsittelyn keinoin. Näinhän se on. Aikaakin säästyy. Palsa käyttää yleensä vain vähän tasojen säätöä ja ehkä rajaa jotain kuvasta mutta siinä se melkein sitten on.

Kuvauskalustona hänellä on Canonin järkkäri ja pari keskiverto-optiikkaa, mihinkään huippuvalovoimaisiin ja kalliisiin optiikoihin hän ei oikeastaan usko. Toisaalta Palsan tiivistunnelmainen, läsnäoleva kuvausyyli esittää kuvattavansa eivät sellaista vaadikaan. Digiaikaan toki Palsakin on siirtynyt, vaikka

tunnustaakin tavallaan kaipaavansa filmille kuvaamista - Silloin kuvaaja todella tunsikin tekevänsä työtä, digikameroilla kaikki on vähän kuin "liian helppoa". Epäonnistumisen näkee heti ja voi yrittää vaikka kuinka monta kertaa uudelleen ja uudelleen. Filmille kuvattaessa sen tuloksen näki vasta kun oli kehittänyt ja vedostanut filmin.

Syksyllä 2011 Palsalta ilmestyi ikään kuin 20-vuotis taiteilijajuhlan kunniaksi Like-kustantamon kustantama kirja nimeltään **"Toni Palsan kuvat ja tunnelmat"**. Kirjoja oli muutama myös Raumalla mukana, toivottavasti monet älyisivät hankkia itselleen kappaleen taiteilijan omistuskirjoituksen kera.

Raumalla pyöri näytillä slideshow, jossa oli kuvia koko hänen kuvaajauransa ajalta. Kuvia ei oltu valikoitu mitenkään parhaimmistosta vaan ne olivat sellaisia, joilla on hänelle itselleen suurempi merkitys. Palsa toivoo, että hänen kuvistaan voitaisiin aistia tunne ja vilpittömyys - Aitous. Juuri sellaisina minä ainakin koin hänen kuvansa. Niissä ei ollut turhaa silottelua ja photoshoppausta, mutta kuitenkin kuvat oli otettu kuvattavaa kunnioittaen ja niin, että tämä esitettiin kuvassa itselleen edullisessa valossa.

Kiitos Tomi kun tulit näyttämään meille töitäsi, minä ainakin nautin!

Olli

Kromaattinen aberratio

(Chromatic Aberration, CA)

Valokuvissa saattaa ilmetä kiusallinen ilmiö suurten kontrastierojen rajapinnoissa, esim. puun oksistossa, erilaisten rakenteiden ääri-riiivoissa, vasten kirkasta taivasta. Näihin rajapintoihin syntyy kapeita värisiirtymiä, muistuttavat haloja. Nämä eivät välttämättä erotu selvästi pienessä kuvakoossa. Jos teetät tai tarkastelet kuvaa ruudulla 100%:n tai suuremmassa koossa ne jo näkyvät.

Valokuvan värit muodostuvat kolmesta väristä: punainen (R), vihreä (G) ja sininen (B). Näillä jokaisella on eri aallonpituus ja taittu- vat tästä johtuen objektiivissa kennolle hie- men eri paikkoihin. Virheetön kuva edellyt- tää että kaikki värit taittuvat samaan tasoon niin pituus- kuin poikittaisuunnassa. Tällai- nen värisiirtymä voi olla siis pituussuuntaista tai poikittaista. Ilmiön korjaamiseksi toisiin objektiiveihin on asennettu korjauslinsejä. Näitä objektiiveja kutsutaan APO-linsseiksi, apokromaattisiksi. APO-linssit ovat tavan- omaisia kalliimpia eikä tätä korjausta ole läheskään kaikissa objektiiveissa tehty.

Kromaattinen aberratio on voimakkainta yleensä laajakulmaobjektiiveissa sekä joskus zoomien ääripäissä. Ilmiötä voidaan yrittää vähentää suurentamalla aukkoa ja välttämällä ylivalotusta.

Kuvankäsittelyohjelmissa, mm. Photo- shop, Camera Raw, Lightroom, on Lens Correction työkalut, joilla ilmiötä voidaan korjata. Elementsissä tällaista ei ole. Muita ohjelmia joilla CA:a voidaan korjata ovat esim. Picture Window Pro, PTLENS, DxO Optics.

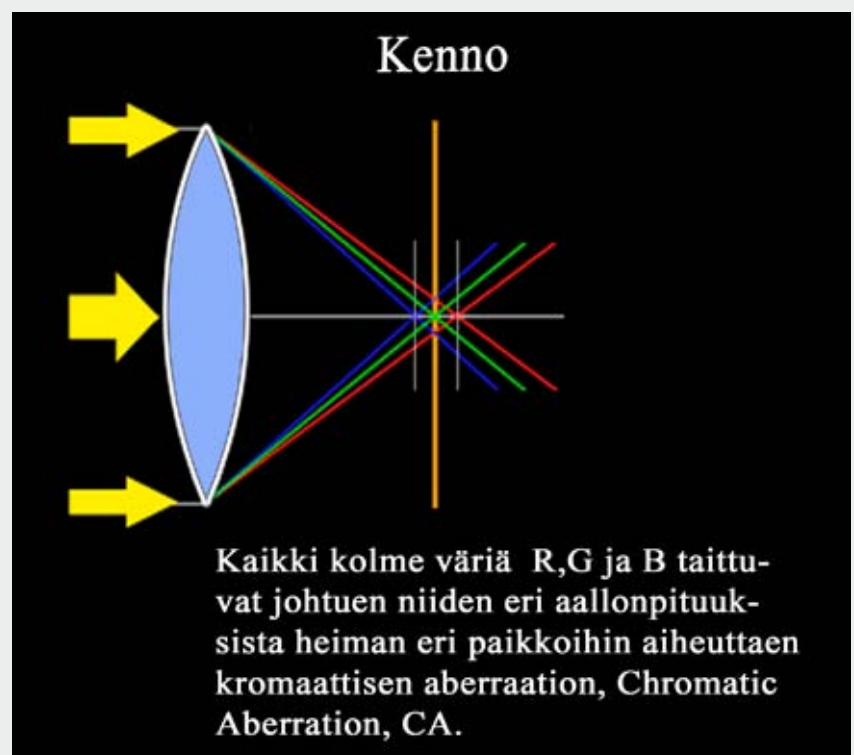
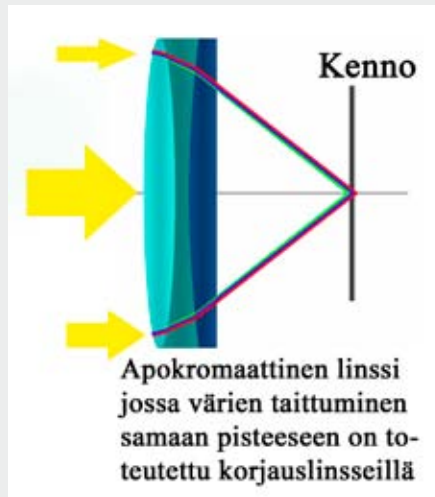
Jos CA on poikittainen ei sitä yleensä voida korjata – osta parempi objektiivi.

Joissakin selväpiirteisissä tapauksissa voi- daan tällainen värisiirtymäalue kuvankäsitte- lyohjelmassa tehdä valinnaksi ja kloonata pois tai täyttää ympäristön, esim. taivaan värillä.

Esimerkkikuvissa Naulamäen talossa ei näy CA:ta mutta suurennoksessa selvästi. Samoin kirkon tornin ääri-riiivoissa. Laaja- kulmalla mutta ei APO-objektiivilla kuvatut.

Useiden kuvatoimistojen laatuksiteereissä CA:a ei sallita.

Nisse





LINKKIVINKKEJÄ

Raumalla on korkealaatuista valokuvausalan palvelua ja paikallisista alan liikkeistä löytyy kyllä melkein mitä vaan. Ja yleensä tilataan, jos ei hyllystä löydy. Jos jotain haluamaasi et kuitenkaan täältä löydä niin netin kautta voi tarkastella tarjontaa.

Tässä linkkejä erilaisiin valokuvausalan verkkokauppoihin, joista löytyy sitten melkein ihanmitävaan :-). Näitä on vaikka kuinka paljon eikä tämä ole mikään suosituslista, laitoin tähän nyt vaan ensiksi mieleen tulleita, vähän tunnetumpia verkkokauppoja. Netin kautta tilattaessa kannattaa kuitenkin olla tarkkana, ettei mene ihan mille tahansa verkkokaupalle luovuttamaan luottokorttinsa numeroa. Kaikkein turvallisinta ja järkevintä monellakin tavalla on tietenkin aina käyttää paikallisia liikkeitä.

KOTIMAISIA

<http://www.verkkokauppa.com/>

<http://www.rajalacamera.fi>

<http://www.pixmania-pro.fi>

ULKOMAISIA

<http://www.dhgate.com> (Täältä olen itse tilannut, lähettävät "lahjana")

<http://www.bhphotovideo.com>

<http://www.warehouseexpress.com>

<http://www.warehousephoto.com>

<http://www.robertwhite.co.uk>

<http://www.calumetphoto.com>

<http://www.camera-shop.co.uk>

<http://www.patersonphotographic.com>

<http://www.kirkphoto.com>

<http://www.photoflex.com>

<http://www.adorama.com>

Jarin Kuvakaupalle on myös tulossa verkkokauppa tässä kevään kuluessa!

koulukilpailu 2012

KUVAKORTTI KOTIKAUPUNGISTA KAVERILLE

Tämänvuotiseen koulukuvakilpailuun ilmoitettiin 77 kuvaa kuudesta koulusta. Näistä 20 valittiin pääkirjaston aulaan pidettävään näyttelyyn esille pantavaksi ja viisi kuvaa palkittiin Jarin Kuvakaupan lahjakortein. Lisäksi kaikki kuvansa näyttelyyn saaneet nuoret saivat Rauman Kameraseuran jäsenyyden vuodeksi 2012. Tervetuloa joukkoon nuoret valokuvaajat!



Kilpailun voittajaksi valittiin Noora Peltomaan kaunis ja lämminsävyinen kesäinen maisemakuva. Onneksi olkoon Noora!



Toiseksi jyry valitsi Leena Kajavallan kauniin venesatamakuvan ja kolmanneksi valittiin Juuso Kaihtelan tekemä kolmen kuvan kortti liukuväripohjalla. Neljännen palkinnon sai alla vasemmalla oleva Anni Tapanin tekemä kolmen kuvan yhdistelmä ja viidenneksi valittiin Petra Tarujoen mielenkiintoisesta kuvakulmasta ottama kuva Vanhasta Raumasta. Onnittelut voittajille!



Oppilaita kilpailuun osallistui kuudesta koulusta:

- Kuvataidekoulu
- Rauman Lukio
- Normaalikoulu
- Rauman Lyseon peruskoulu
- Raumanmeren peruskoulu
- Uotilanrinteen peruskoulu

Kilpailun jälkeen kuului sellasita huhua, että kaikki halukkaat eivät saaneet kuviaan mukaan kilpailuun, koska heidän koulussaan ei ollut kuvataideopettajaa, joka olisi koordinoit kilpailuun osallistumista. Kameraseuran hallitus ottaa asian esille ja pyrkii jatkossa järjestämään kilpailun siten, että kaikki halukkaat nuoret voivat osallistua.

20 parhaaksi valittua kuvaa muodostavat näyttelyn, joka on esillä pääkirjaston aulassa maaliskuun ajan. Kaikki kilpailuun osallistuneet saavat oman kuvansa vedostettuna

20x30 cm:n kokoiseksi. Lisäksi järjestetään lauantaina 17.3. Kilpailukuvien palautetilaisuus Rauman Lukion auditorissa klo 10-13. Myös yleisö on tervetullut tilaisuuteen ja toivottavasti mahdollisimman moni nuori kuvaaja pääsee mukaan.

Kilpailun Jury muodostui kolmikosta Sari Vaaranvuo, Oili Helenius ja Nils Nyman. Kuten kaikissa arvostelukilpailuissa näyttely on tämän jyrin, valitsijoiden näköinen. Toinen raati olisi saattanut valita toisin.

Tuomaristo kertoi yleisimpinä syinä näyttelyn ulkopuolelle jäämiseen olleen ensinnäkin se, että korttiaihe ei avautunut valitsijoille, kuvan valotus ei ollut onnistunut, kuva oli tärähtänyt tai terävyys ei ollut kohdallaan, kuvaan valittu raja ei vakuuttanut ja tehdyt kuvankäsittelytoimenpiteet koettiin epäonnistuneiksi.

Tämä oli jo kuudes kerta kun kilpailu järjestettiin ja tällä kerralla osallistujia oli yli-

voimaisesti eniten. Viime vuonna kuvia oli enemmän, mutta silloin jokainen kilpailija sai osallistua kahdella kuvalla, nyt vain yksi kuva kilpailijaa kohden hyväksyttiin.

Rauman Kameraseura kiittää aktiivisia kuvataideopettajia heidän panoksestaan, viime vuosina kameraseuran väen murheeksi on jäänyt kilpailun julistaminen ja voittajien valinta sekä näyttelyn pystyttämisen. Opettajat ovat hoitaneet kaiken muun. Suurkiitokset kuuluvat myös Jarin Kuvakaupan Jari Lai- neelle, joka on vedostanut kilpailukuvat.

Ensi syksynä julistetaan taas uusi kilpailu, tällä kertaa ehkä hieman uusituin toimintatavoin, mutta siitä sitten tarkemmin kun tiedetään millaisia muutoksia mahdollisesti tulee.

Aurinkoista ja iloista kevättä kaikille!



Koulukilpailun palkittuja. Vasemmalta Anni Tapani, Petra Tarujoki, Leena Kajavalta ja Noora Peltomaa.

ruokapuoti



Kesäkuuta 20 2009 www.ruokapuotilomo.fi

ruokapuoti



Kesäkuuta 20 2009 www.ruokapuotilomo.fi



SUPERMARKET

EURAJOEN PORTTI

Riikontie 2, 27100 Eurajoki, puh. 0207 705 220, turo.ala-siuru@k-supermarket.fi

Palvelemme: K-supermarket: ark. 8-21, la 8-18 ja su 12-18

Eurajoen portti: ark. 5.30-21, la 8-18 ja su 12-18



Puhelun hinta 0207-alkuisiin numeroihin lankapuhelimesta 8,28 snt/puh + 7 snt/min (sis. alv 23%)
ja matkapuhelimesta 8,28 snt/puh + 17 snt/min (sis. alv 23%).

TÄMÄNKIN LEHDEN TAITTOI OIKKU'S OY

TAITTOTYÖT, VALOKUVAUSPALVELUT, MAINOSSUUNNITTELU YM
P 040 9600 456 OIKKU@ME.COM

CAFÉ LUWILAN YKSIVUOTISSYNTTÄRIT!



Vietä kiireetön lounastauko ja
nauti ruokaisa salaatti.
Jälkiruokana maistuu
kupillinen kahvia ja pala kakkua.
TERVETULOA!



CAFÉ LUWILA

Kuninkaankatu 17 • 26100 Rauma
www.cafeluwila.fi



KEHITY KUVAAJANA, TULE MUKAAN TOIMINTAAN

Jäsenenä pääset mukavaan joukkoon samanhenkisten ihmisten kanssa, saat mahdollisuuden osallistua erilaisiin valokuvauksen ja kuvankäsittelyn koulutuksiin ja työpajoihin, mielenkiintoisiin kuvausmatkoihin koti- ja ulkomailla, kilpailuihin ja jäseniltoihin. Toimintaa löytyy monipuolisesti, niin aloittelijoille kuin edistyneemmillekin harrastajille. Seuran jäsenistössä on valokuvaajia laidasta laitaan, aivan aloittelijoista kansainvälisissä ja kotimaisissa arvokilpailuissa palkittuihin huippukuvaajiin, sekä harrastajia että ammattikuvaajia. Rauman kameraseura ry:n jäseneksi on helppo liittyä. Riittää, kun ilmoitat jäsenvastaavallemme jäsenrks(at) gmail.com nimesi, osoitteesi, puhelinnumerosi, sekä email osoitteesi.

Jäsenmaksun 25euroa (alle 18 v 13 euroa) voi suorittaa seuran tilille
445023-268185

Tervetuloa mukaan!



Kameraseuran perustava kokous oli maaliskuun kolmas päivä 1938 kahvila Mustassa Karhussa. Paikalla oli seitsemän innokasta valokuvauksen harrastajaa: J.T. Raunio, O. Mantere, N. Puro, L. Nieminen, E. Anttila, V. Raunio ja K. Sunila. Seuran nimeksi päätettiin Rauman Kameraseura r.y. ja kotipaikaksi Rauman kaupunki. Puheenjohtajaksi valittiin J.T. Raunio. Yhdistysrekisteriin Rauman Kameraseura r.y. hyväksyttiin 10.05.1938.

Jäsenmäärä oli perustamisvuonna tietyvästi vain jo mainitut seitsemän "urhoollista", mutta seuraavana vuonna eli 1939 jäseniä oli jo 19 henkeä. Jäsenmaksun suuruus oli 15 markkaa. Seuraavana vuonna jäsenmäärä oli hieman heikentynyt, lukumäärän ollessa 15.

Sota Syttyy

Ymmärrettävistä syistä vuoden 1940 jälkeen ei kameraseuran arkistoista löydy maninintoja. Kamera vaihtui monella kivääriin ja valokuvia otettiin vain rintamalta perhealbumeita varten muistokuviksi.

Sodan jälkeen seurasi pitkä rakentamisen ja parantamisen aika, jolloin ei kameraa ehditty juuri ajatellakaan. Se oli ylellisyystavara, jonka hankkimista siirrettiin tarpeellisempien edestä.

Uni päättyy

Yli kymmenen vuotta ehti kulua sodan päättymisestä, ennen kuin sanomalehti Länsi-Suomen aloitteesta kutsuttiin kokoon paikkakunnan innokkaat valokuvauksen harrastajat. Kokouksen avasi toimituspäällikkö Walter Jokinen todeten, että Länsi-Suomen julistaman "Paras kesäkuvani" -kilpailun saavuttaman suuren suosion perusteella Raumalla pitäisi olla aktiivinen kameraseura. Hän mainitsi kuitenkin myös sen, että uutta kameraseuraa ei voidakaan perustaa, koska sellainen on jo vuonna 1938 perustettu. Länsi-Suomessa ollut virheellinen ilmoitus seuran perustamisesta olikin näin ollen muuttunut kameraseuran toiminnan jatkamisyritykseksi.

"Henkiinherättämiskokous" pidettiin 06.11.1955, ja seuraavan päivän Länsi-Suomi kertoi paikalla olleen viitisenkymmentä asiasta kiinnostunutta, vaikka todellinen määrä oli 22 henkilöä.

Vuosikokous pidettiin kaksi viikkoa myöhemmin ja niin 15 vuotta kestänyt "uni" oli päättynyt. Vuoden 1955 jäsenmaksuksi päätettiin 100mk ja jäsenmäärä oli samaisena vuonna 27 henkilöä.